ROME

Ville italienne

aux chefs-d'œuvre de la Renaissance



La Piétà de Michel-Ange

ROME et l'état du VATICAN – INDEX

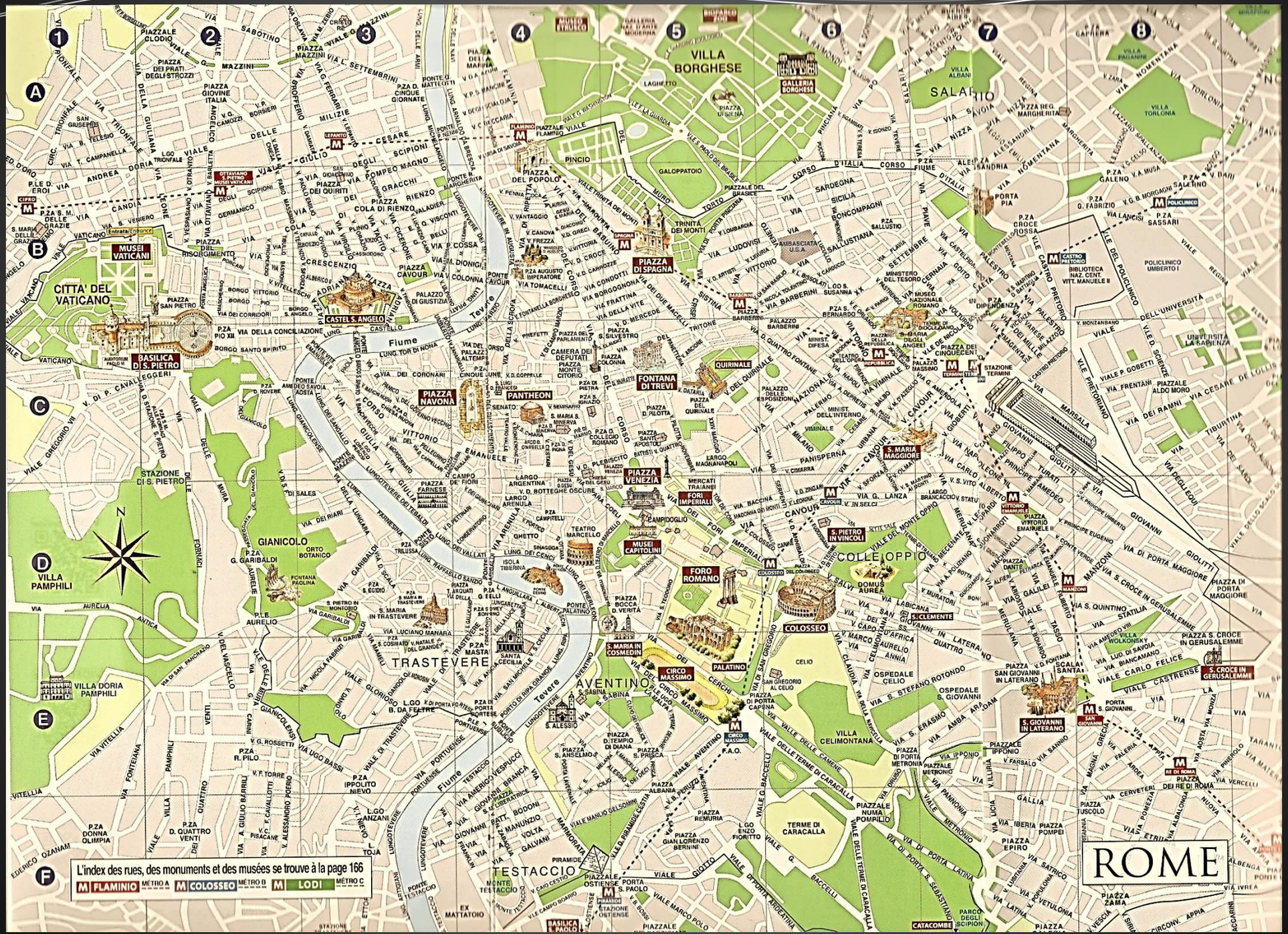
	PAGES
CARTE DE ROME	4
UNE PAGE DE GEOGRAPHIE ET D'HISTOIRE	5
LA CITE DU VATICAN	6
LA BASILIQUE SAINT PIERRE	7-16
LE PALAIS DU VATICAN	17-26
LE CHÂTEAU SAINT ANGE (CASTEL SAN ANGELO)	27
LA PLACE DU PEUPLE (PIAZZA DEL POPOLO)	28-30
LA PLACE D'ESPAGNE	31-32
LA VILLA MEDICIS PRES DE LA PIAZZA SPAGNA	33
LE PARC BORGHESE ET LA VILLA BORGHESE	34-35
LA PLACE BARBERINI	36
LA BASILIQUE MARIE DES ANGES	37-38
LA PLACE NAVONE (PIAZZA NAVONA)	39-41
LE PANTHEON	42-43
LA PLACE DE LA MINERVE (PIAZZA DELLA MINERVA)	44

	PAGES
LA BASILIQUE S. MARIA S. MINERVA	45
LA FONTAINE DE TREVI (FONTANA DA TREVI)	46
LE QUIRINALE	47
L'EGLISE DE GESú	48
AERA SACRA DU LARGO DI TORRE ARGENTINA	49-50
LA PLACE MATTEI ET SA FONTAINE AUX TORTUES	51
LA BASILIQUE SAINTE MARIE MAJEURE	52-54
LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENIZIA)	55-56
MUSEE DU CAPITOLE (PLACE DE VENISE)	57-62
LA BASILIQUE SAN LORENZO IN LUCINA	63
LE FORUM ROMAIN (FORO ROMANO)	64-66
LE COLISEE ET L'ARC DE TRIOMPHE	67-69
LE THEATRE MARCEL	70-71
LA PLACE FARNESE	72
LA PLACE CAMPO DI FIORI	73

ROME et l'état du VATICAN – INDEX (suite)

	PAGES
LA BASILIQUE GIOVANNI BATTISTA DEI FIORENTINI	74
L'ILE TIBERINE (ISOLA TIBERINA)	75
LE QUARTIER TRASTEVERE ET LA VILLA FARNESE	76
LE QUARTIER TRASTEVERE (suite)	77-79
LA BASILIQUE SANTA MARIA IN TRASTEVERE	80- 81
QUELQUES IMAGES DES XXème et XXIème	82
BAR RESTAURANT RESTAURANT MUSEE ATELIER	83
CARNET D'ADRESSES	84 - 85
SPQR - Emblème de la République Romaine	86

ROME et l'état du VATICAN – CARTE



ROME – UNE PAGE DE GEOGRAPHIE ET D'HISTOIRE

GEOGRAPHIE

Depuis l'aéroport d'Orly Ouest, en France, il a fallu 1 h 36 de vol pour atteindre la ville de Rome. Un séjour de 6 jours n'est pas suffisant pour visiter cette ville au patrimoine d'une richesse incomparable, qui en fait la plus belle ville au monde.

Cette ville, classée au Patrimoine de l'Unesco, se situe à 1105 km de Paris, en avion, et à 1420 km par la route.

Rome, construite sur 7 collines du centre de l'Italie, dans la région du Latium, est traversée par le Tibre. Ce fleuve se jette dans la mer Tyrrhénienne à Ostie. Son port antique Ostie, situé à l'embouchure du Tibre, a été comblé par les alluvions. C'est la ville la plus peuplée d'Italie. Le centre-ville est délimité par le mur Servien.

Les 7 collines qui la composent sont : l'Aventin, le Capitole, le Caelius, l'Esquilin, le Palatin, le Quirinal et le Viminal.

HISTOIRE

Rome, emblème de la chrétienté, aurait été fondée en l'an 753 avant J.C. Ce fut d'abord un royaume, puis une république consulaire, et un Empire de 30 avant J.C. à 476 après J.C., puis au Moyen Age, Rome devint le siège de la Cour pontificale jusqu'au 20 septembre 1870, date à laquelle la ville devint la capitale de l'Italie unifiée.

L'Etat de la Cité du Vatican, enclave d'une superficie de 44 hectares sous la souveraineté des Papes, comprend la basilique Saint-Pierre et sa place, ainsi que les palais du Vatican.

D'après la légende, les jumeaux Remus et Romulus issus de l'union du dieu Mars et d'une vestale, livrés au Tibre, furent rejetés sur le rivage du Palatin où une louve les nourrit.

Jules César (101 à 44 avant J.C.) soumit la Gaule en 51 avant J.C., nommé consul et dictateur, il mourut assassiné en mars 44 avant J.C. Son neveu Octave, devint le premier empereur et étendit la domination de Rome, à l'ensemble du bassin méditerranéen.

Au cours de la Renaissance, les papes, souverains pontifes érudits, façonnèrent la ville. Ils attirèrent de prestigieux artistes comme Raphaël, Michel-Ange, Le Bernin, Léonard de Vinci, Caravage, et bien d'autres…



ROME – LA CITE DU VATICAN

Le Vatican est une enclave dans la ville de Rome de 44 hectares dont la population est constituée de moins de 1000 habitants. Cet Etat indépendant dirigé par le pape fut défini en 1929 par les accords de Latran, et est connu sous le nom de la Cité du Vatican. C'est le plus petit Etat au monde. Celui-ci a son propre drapeau, sa propre monnaie, et émet ses timbres, son corps d'armée se compose de gardes suisses, dont l'uniforme aurait été dessiné par Michel-Ange. Son rayonnement spirituel s'exerce partout dans le monde. Lorsqu'il séjourne à Rome, le Saint-Père accorde des audiences publiques. Le jour de Pâques, ce dernier donne la bénédiction « Urbi et Orbit », à midi sur la place Saint-Pierre.

Le Vatican n'est la résidence des papes que depuis 1377, dont certains séjours se passaient au Quirinal. Tous les papes ont contribué à accroître la splendeur de ce lieu sacré. Depuis le premier pape saint Pierre nombreux, parmi ceux qui lui ont succédé, sont des saints et des martyrs. A l'époque romaine, le corps de saint Pierre fut enseveli à proximité du cirque de Néron, lieu où il fut crucifié la tête à l'envers, après avoir dit qu'il ne méritait pas d'être crucifié comme le Christ.





Des gardes Suisse

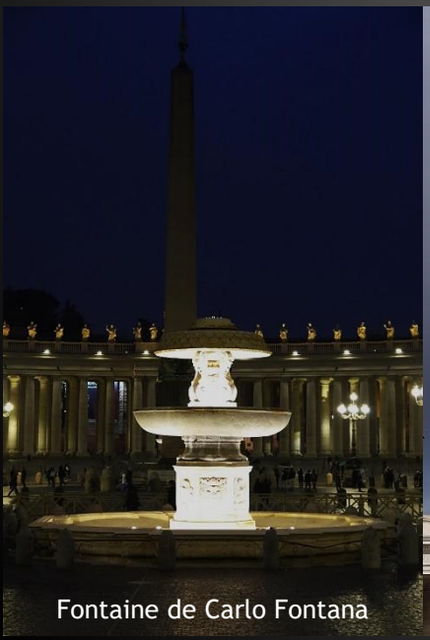
SVMMI PONTIFICES
IN HAC BASILICA SEPVLTI

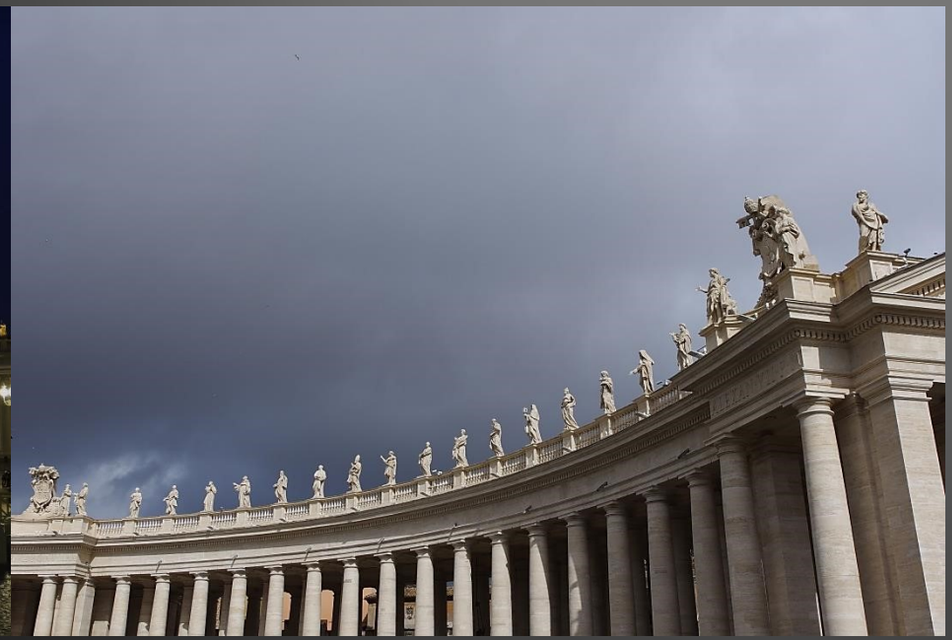
S. PETRVS	67 vel 64	IOANNES V	686	IOANNES XVIII	1009	PIVS X	1914
S. LINVS	76	CONON	687	BENEDICTVS VIII	1024	BENEDICTVS XV	1922
S. CLETVS	88	S. SERGIVS I	701	IOANNES XIX	1032	PIVS XI	1939
S. EVARISTVS	105	IOANNES VI	705	S. LEO IX	1054	PIVS XII	1958
S. ALEXANDER	115	IOANNES VII	707	B. VRBANVS II	1099	IOANNES XXIII	1963
S. XYSTVS I	125	SISINNIVS	708	B. EVGENIVS III	1153	PAVLVS VI	1978
S. TELESPHORVS	136	COSTANTINVS	715	HADRIANVS IV	1159	IOANNES PAVLVS I	1978
S. HYGINVS	140	S. GREGORIVS II	731	GREGORIVS IX	1241	IOANNES PAVLVS II	2005
S. PIVS I	155	S. GREGORIVS III	741	COELESTINVS IV	1241	BENOIT XVI	2013
S. ANICETVS	166	S. ZACHARIAS	752	NICOLAVS III	1280	FRANCOIS I	
S. SOTER	175	S. STEPHANVS III	757	HONORIVS IV	1287		
S. ELEVTHERIVS	189	S. PAVLVS I	767	BONIFATIVS VIII	1303		
S. VICTOR I	199	STEPHANVS IV	772	VRBANVS VI	1389		
S. LEO I	461	HADRIANVS I	795	BONIFATIVS IX	1404		
S. SIMPLICIVS	483	S. LEO III	816	INNOCENTIVS VII	1406		
S. GELASIVS	496	S. STEPHANVS V	817	EVGENIVS IV	1447		
S. ANASTASIVS II	498	S. PASCHALIS I	824	NICOLAVS V	1455		
S. SYMMACHVS	514	EVGENIVS II	827	CALLISTVS III	1458		
S. HORMISDAS	523	VALENTINVS	827	PIVS II	1464		
S. IOANNES I	526	GREGORIVS IV	844	PAVLVS II	1471		
S. FELIX IV	530	SERGIVS II	847	XYSTVS IV	1484		
BONIFATIVS II	532	S. LEO IV	855	INNOCENTIVS VIII	1492		
IOANNES II	535	BENEDICTVS III	858	ALEXANDER VI	1503		
S. AGAPITVS I	536	S. NICOLAVS I	867	PIVS III	1503		
VIGILIVS	555	HADRIANVS II	872	IVLIVS II	1513		
PELAGIVS I	561	IOANNES VIII	882	PAVLVS III	1549		
IOANNES III	574	MARINVS I	884	IVLIVS III	1555		
BENEDICTVS I	579	STEPHANVS VI	891	MARCELLVS II	1555		
PELAGIVS II	590	FORMOSVS	896	GREGORIVS XIII	1585		
S. GREGORIVS I	604	BONIFATIVS VI	896	GREGORIVS XIV	1591		
SABINIANVS	606	STEPHANVS VII	897	INNOCENTIVS IX	1591		
BONIFATIVS III	607	ROMANVS	897	LEO XI	1605		
S. BONIFATIVS IV	615	THEODORVS II	897	VRBANVS VIII	1644		
S. DEVSDEDIT	618	IOANNES IX	900	ALEXANDER VII	1667		
BONIFATIVS V	625	BENEDICTVS IV	903	CLEMENS X	1676		
HONORIVS I	638	SERGIVS III	911	INNOCENTIVS XI	1689		
SEVERINVS	640	ANASTASIVS III	913	ALEXANDER VIII	1691		
IOANNES IV	642	LANDVS	914	INNOCENTIVS XII	1700		
THEODORVS I	649	LEO VI	928	CLEMENS XI	1721		
S. EVGENIVS I	657	STEPHANVS VIII	931	INNOCENTIVS XIII	1724		
S. VITALIANVS	672	LEO VII	939	BENEDICTVS XIV	1758		
ADEODATVS II	676	STEPHANVS IX	942	CLEMENS XIII	1769		
DONVS	678	MARINVS II	946	PIVS VI	1799		
S. AGATHO	681	BENEDICTVS VI	974	PIVS VII	1823		
S. LEO II	683	IOANNES XIV	984	LEO XII	1829		
S. BENEDICTVS II	685	IOANNES XV	996	PIVS VIII	1830		
		GREGORIVS V	999	GREGORIVS XVI	1846		

La liste des noms des papes depuis saint Pierre

ROME – LE VATICAN / LA BASILIQUE SAINT-PIERRE




Fontaine de Carlo Fontana



C'est Constantin qui fit ériger une basilique à cet emplacement, mais elle fut laissée à l'abandon, et le bâtiment se dégrada pendant la période où la papauté fut installée à Avignon. Ce n'est que sous Jules II (1503-1513) que la construction de la nouvelle basilique vit le jour, et sa construction dura 176 ans. Michel-Ange y fit ajouter la coupole, cependant d'autres projets avaient été auparavant proposés par Raphaël, Antonio da Sangallo, et bien d'autres.

Durant le pontificat de Paul V (1605-1621), la basilique Saint-Pierre prendra la forme d'une croix latine, sous l'impulsion de l'architecte Carlo Maderna, dit **Maderno** (1607-1614), à qui l'on doit beaucoup d'autres réalisations romaines, dont **le palais des papes de Castel Gandolfo**. Il modifia les plans de Michel-Ange et fit réaliser la façade de la basilique, qui porte le nom du pape régnant Paul V Borghèse.

La place Saint-Pierre, entourée de deux arcs de cercle en colonnades surmontées de statues, est la plus grande de Rome. Elle mesure 240 mètres de large sur 340 mètres de long. L'obélisque, en son centre, d'une hauteur de 25 mètres ornait autrefois le cirque de Néron désormais en ruine. Il date du I^{er} siècle avant J.C. et fut transporté d'Héliopolis en Egypte à Rome sur l'ordre de Caligula.

Par l'extérieur de la basilique, vous avez accès aux Grottes vaticanes, sur le côté droit du portique. Elles correspondent au premier niveau de l'ancien édifice érigé sur la demande de l'empereur Constantin. Vous y trouverez les monuments funéraires d'une vingtaine de papes, d'un empereur, d'un roi, de deux reines, et de nombreux cardinaux et évêques. Elles sont décorées d'œuvres d'art de l'époque de Constantin. En quittant cet endroit, on arrive dans le « Sancta Sanctorum » de la basilique où se trouve la tombe de saint Pierre, apôtre de Jésus-Christ et premier pape de l'Eglise. partie dénommée les nouvelles Grottes, bien qu'elle soit la plus ancienne, mais elles furent aménagées plus récemment.

ROME – LE VATICAN / LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)



La place Saint-Pierre et la basilique vue de nuit

ROME – LE VATICAN / LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)



La coupole de la basilique Saint-Pierre coiffe le bâtiment. Elle a été dessinée par Michel-Ange, à la fin de sa vie. Le début de la construction commença après 1546 et fut terminée après sa mort, sous la direction de Giacomo Della Porta et Domenico Fontana entre 1588 et 1589. La montée à la coupole peut s'effectuer en ascenseur ou à pieds grâce à un escalier en spirale. Vous bénéficiez d'une vue panoramique sur la place Saint-Pierre et la ville. Une galerie intérieure, tout autour du tambour situé à 53 mètres de hauteur, permet une vue impressionnante. Tout en haut de la coupole, une découvrez une vue circulaire sur la ville de Rome. Pour information, cette montée est payante. L'entrée dans la basilique est gratuite, mais il faut s'armer de patience pour y pénétrer. Les portes de la basilique ouvrant à 7 h 30, nous vous conseillons d'y aller de bonne heure, soit avant 9 h 30.

ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)





Jouxtant la basilique, la poste vaticane

ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)



L'intérieur de la basilique Saint-Pierre

Le portique de la basilique comporte cinq portes, de gauche à droite, la Porte de la Mort dessinée par Manzù, la Porte de Bronze, au centre, dessinée au XV^{ème} siècle par Filarete, la Porte Sainte, complètement à droite, est en principe, ouverte tous les vingt-cinq ans au début de l'Année Sainte. Les deux autres portes datent du XX^{ème} siècle, la Port du Bien et du Mal de Minguzzi et la Porte des Sacrements de Crocetti.

En entrant dans la basilique, vous serez tout d'abord submergé par la superficie imposante de l'édifice, dont la longueur est de 186,36 mètres et la hauteur de la voute est de 44 mètres. La coupole, vue de l'intérieur, mesure 119 mètres de haut. C'est le plus important édifice chrétien.



Détail sur une des portes qui décrit l'exécution de saint Pierre par les romains

ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)

La Pietà de Michel-Ange
commande du cardinal Jean Biheres de Lagraulas en 1497

En entrant dans la basilique, vous découvrirez à droite, la chapelle de la Pietà de Michel-Ange et sa magnifique statue en marbre représentant la Vierge Marie douloureuse avant la mise au tombeau. Elle fut sculptée entre 1498 et 1499. Cette œuvre d'art a assuré la notoriété du sculpteur, alors âgé de 24 ans.

La basilique surprend par la richesse et la quantité d'œuvres d'art et de statues monumentales qu'elle contient.

En parcourant la nef centrale, à droite de l'allée, se trouve la statue en bronze de saint Pierre, qui date du XIII^{ème} siècle. Les visiteurs en passant devant lui touchent les pieds. Ce dernier semble bénir ceux qui l'approchent. Puis, vous découvrirez une chapelle réservée au recueillement. Plusieurs espaces sont réservés à la prière.





ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)



L'une des coupoles richement décorée de la basilique

ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)

Sous la coupole de Michel-Ange, dans la nef centrale, se tient le maître-autel, ou autel Papal, et le baldaquin en bronze, d'une hauteur de 29 mètres, aux colonnes torsadées, œuvre du Bernin achevée en 1633.
Au-dessous, vous découvrirez l'entrée de la tombe de saint Pierre, découverte après les fouilles de 1950. Devant celle-ci brûlent, nuit et jour, 99 lampes dorées. La tombe se situe derrière la mosaïque représentant le christ.

Au fond de la nef centrale, la chaire de Saint-Pierre en bronze doré est également une œuvre du Bernin. Au centre de celle-ci, un vitrail représente l'Esprit-Saint, sous la forme d'une colombe, symbole que vous retrouvez également sous le plafond du baldaquin.



ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)



Majestueuse œuvre représentant le pape Grégoire XIII. Ce monument est une œuvre de Rusconi. Le bas-relief représente la réforme du calendrier de Jules César. Le 5 octobre 1582 devint le 15 octobre pour compenser l'erreur contenue dans le calendrier antique en vigueur jusqu'à cette date.

ROME – LE VATICAN – LA BASILIQUE SAINT-PIERRE (suite)



De nombreuses autres œuvres d'artistes reconnus, des statues monumentales, des tableaux représentant des scènes bibliques commandés pour la plupart sous le pontificat d'Urbain VII au Dominiquain, à Lanfranco ou à Poussin, des fresques murales somptueuses décorent cette gigantesque basilique prestigieuse recouverte de magnifiques marbres.



Bénitier soutenu pas des « putti », date de 1725

Dans la chapelle de Saint-Sébastien, se trouve la tombe de saint Jean-Paul II, dont la dépouille se trouvait dans les grottes vaticanes depuis 2005.

Cependant, son corps fut déplacé dans la basilique après sa béatification, le 1er mai 2011.

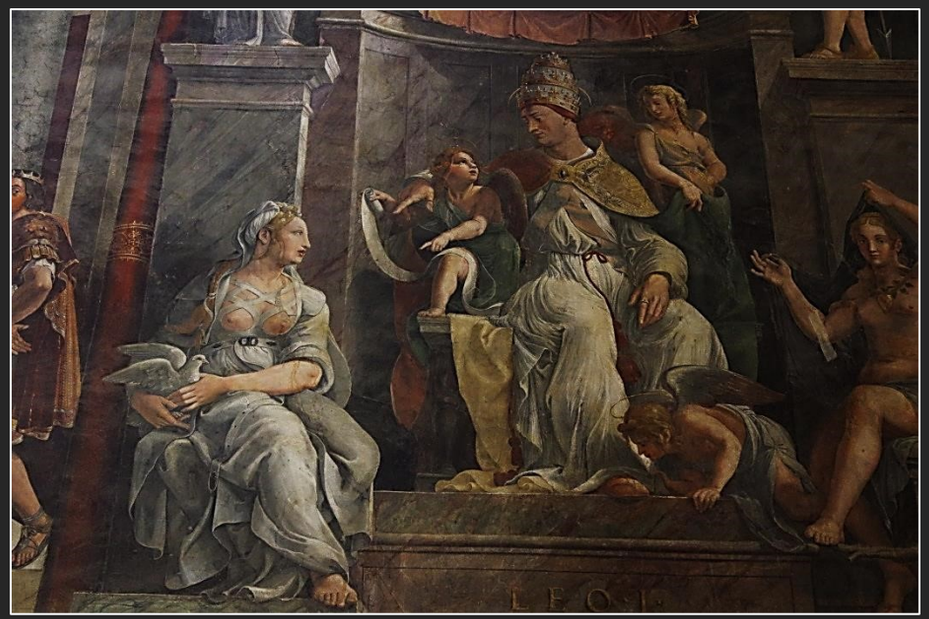
VISITE A NE PAS MANQUER POUR ADMIRER LA RICHESSE DES TRESORS QUE CONTIENT CETTE BASILIQUE PAPALE



ROME – LE PALAIS DU VATICAN

Que de richesse recèle Le palais du Vatican ! Aujourd'hui, ouvert aux trop nombreux visiteurs, il est composé de plusieurs bâtiments et d'innombrables salles, salons, galeries, bibliothèques, chapelles, cours intérieures et jardins, dont la richesse en œuvres d'art est immense. Les musées du Vatican occupent une partie des palais construits par les papes à partir du XIII^{ème} siècle.

Vous y trouverez plusieurs musées regroupant des collections variées, parmi ceux-ci : le musée « Pio Clemetino » qui contient des chefs-d'oeuvre grecs et romains , le musée étrusque, les chambres de Raphaël qui constituaient les appartements du pape Jules II, la chapelle Sixtine qui doit son nom au pape Sixte IV qui la commanda pour les réunions des conclaves et des cérémonies liturgiques de la chapelle papale, la Pinacothèque qui contient des œuvres des Fra Angelico, Raphaël, Léonard de Vinci, le Caravage, et bien d'autres peintres prestigieux et le musée des carrosses et voitures papales. Vous passerez également par d'immenses galeries aux décors somptueux.

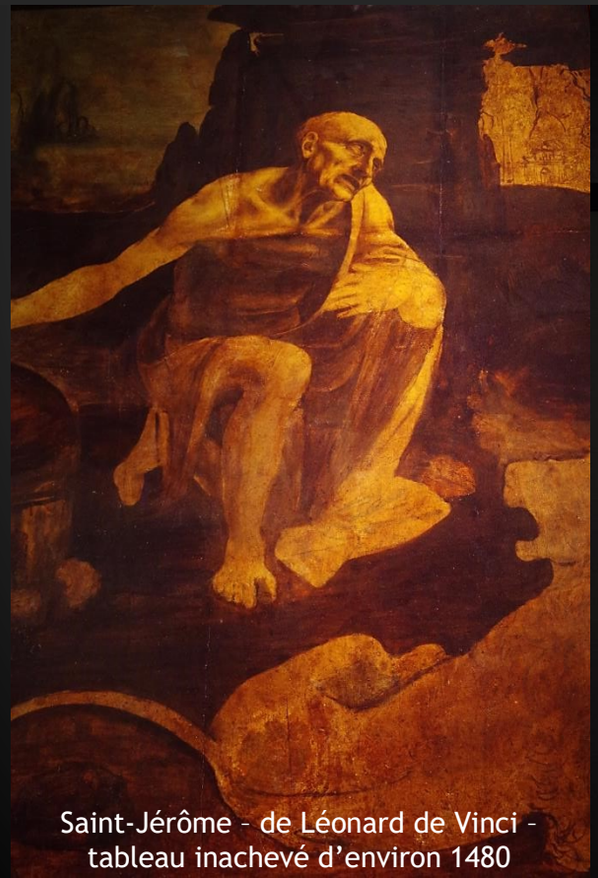




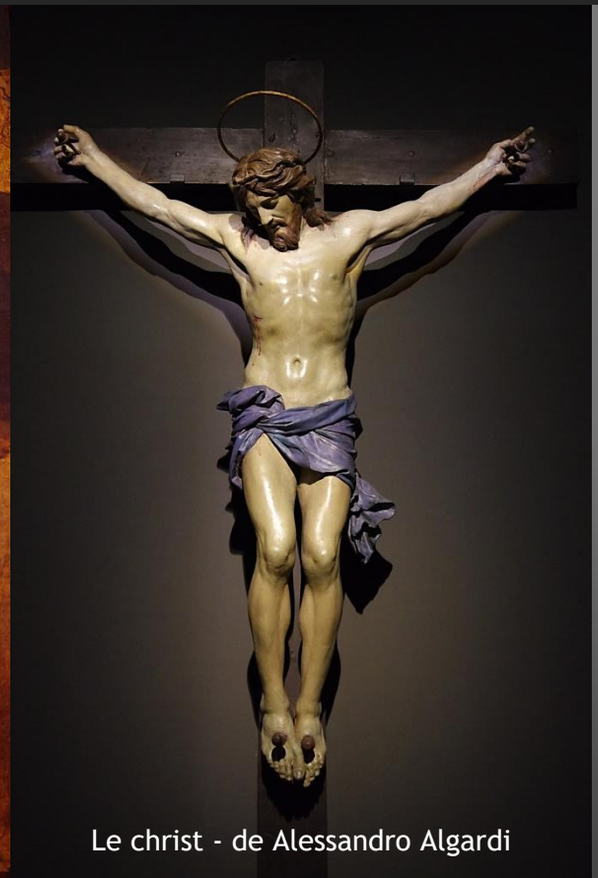


ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)

La Pinacothèque Vaticane est installée dans un bâtiment construit à la demande du pape Pie XI par l'architecte Luca Beltrami et inauguré le 27 octobre 1932, afin de recevoir les 118 tableaux qui furent rassemblées sur l'initiative de Pie VI vers 1790 ; collection commencée sous Pie IV (1775-1779). Cependant le traité e Tolentino, en 1797, exigea que la plupart des œuvres furent emportées à Paris Ce n'est qu'après la chute de Napoléon qu'avec le traité de vienne, que la plupart des œuvres ont été rendues aux Etats pontificaux. Actuellement grâce aux acquisitions et aux dons, ce ne sont pas moins de 460 œuvres d'art ainsi que des tapisseries, qui sont exposées dans 15 salles. Parmi les peintres prestigieux de la peinture de la Renaissance italienne, vous pouvez admirer des tableaux de Giotto et son école, de Fra Angelico, de Raphaël, du Perugin, de Léonard de Vinci, du Titien, du Caravage, de Fra Angelico, pour n'en citer que quelques uns.



Saint-Jérôme – de Léonard de Vinci – tableau inachevé d'environ 1480



Le christ - de Alessandro Algardi



La Transfiguration – de Raphaël

ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)



Plâtres des anges destinés à l'autel de la chaire de saint Pierre par Giovan Lorenzo Bernini (1598-1680) et ses collaborateurs (1656-1666)
commande du Pape Alexandre VII (1695-1667)

ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)

Quel splendeur ces plafonds ! A droite, la grande galerie des cartes géographiques. Les plafonds de ces galeries ne sont décorées que par des œuvres d'art. Ce plafond ainsi illuminé révèle toute sa splendeur. Le seul problème est le nombre de visiteurs trop important.

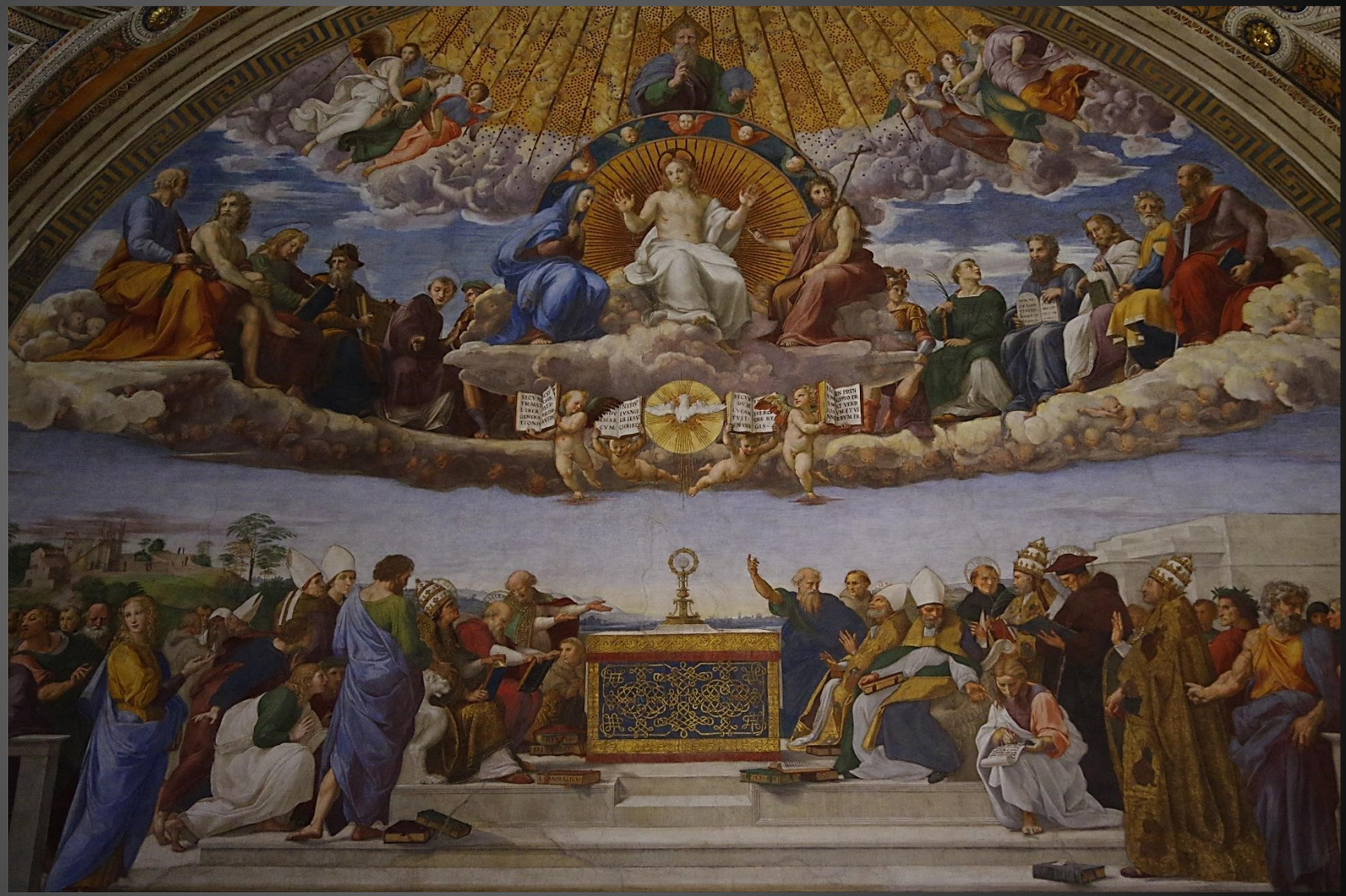




ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)

Les Chambres de Raphaël, ou Stanze de Raphaël, étaient les appartements du pape Jules II. Ce chantier lui fut confié dès son arrivée à Rome. Les fresques qui recouvrent les murs de ces pièces ont pour thème, l'incendie du borgo, l'Ecole d'Athènes (célébration de la pensée et la science humaine), Le Parnasse chassé du Temps (le mont mythologique sacré à Apollon et aux neuf Muses), le Miracle de Bolsène, et le Libération de saint Pierre.

Lorsque vous commencez la visite en traversant le passage extérieur, vous arrivez dans la salle de Constantin, qui décréta la liberté de culte pour les chrétiens (réalisée après la mort de l'artiste), puis vous traverserez la chapelle Nicolas décorée de fresques peintes par Fra Angelico (1448-1450), puis la chambre d'Héliodore décorée entre 1512 et 1514 par Raphaël, dont la fresque, sur le mur de droite, a pour nom « Héliodore chassé du Temple de Jérusalem », puis la chambre de la Signature (1509-1511). Les fresques de cette pièce sont entièrement peintes par Raphaël. On arrive ensuite à la chambre de l'incendie du bourg (1514 – 1517).



Dans la chambre de la Signature :
la dispute du Très Saint-Sacrement qui célèbre le triomphe de l'Eglise et de la Foi chrétienne.

ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)

La chapelle Sixtine fut construite à la demande du pape Sixte IV par l'architecte Giovanni de Dolci. La décoration de celle-ci commença en 1481, et fut confiée à Le Pérugin, Botticelli, Ghirlandaio et Cossimo Rosselli. Vous y trouverez la Vie de Moïse, la Vie du Christ sur les murs latéraux. Mais, c'est Michel-Ange qui eu la charge de peindre le plafond d'une surface de 800 m2 (1508 – 1512). le thème choisi fut celui de la Création. 19 fresques décorent l'ensemble du plafond, avec au centre, le mythique tableau de « la création de l'homme ». En 1533, le pape Clément VII lui demanda d'orner le mur de l'autel sur le thème du Jugement dernier, oeuvre qui sera commencée en 1535 et achevée en 1541 (ci-dessous). Trois cents personnages habillent ce mur, dominés par le Christ, juge implacable le bras levé, à côté de lui la Vierge. Les autres personnages sont des prophètes, des apôtres et les martyrs. A droite les élus, à gauche les condamnés, les méchants sont précipités dans l'abîme.





ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)

En haut, la naissance de l’homme



Le péché originel



La création du Soleil et de la Lune

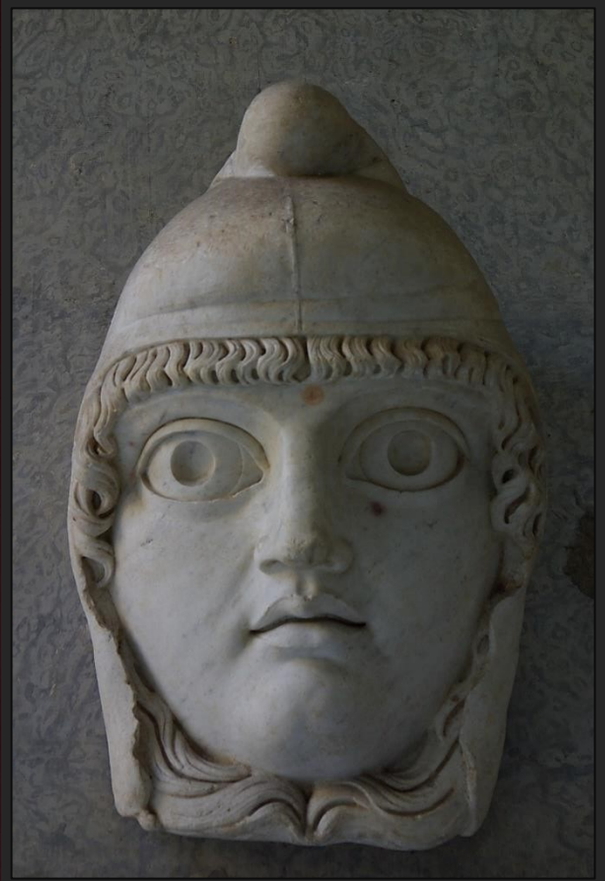
Détails des fresques de Michel-Ange sur le plafond de la Chapelle Sixtine

ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)



Le musée Pio-Clementino doit son nom à Clément XIV (1769-1775) et à son successeur Pie VI (1775-1799). Il comprend douze salles contenant des sculptures de l'époque romaine dont de nombreuses copies d'œuvres grecs.





Ci-contre, le Loacoon (I^er siècle avant J.C.) et ses fils agressés par des serpents marins. Cette œuvre semble s'inspirer de l'un des plus célèbres épisodes de l'Enéïde de Virgile. On la doit à un sculpteur de Rhodes et elle fut retrouvée en 1505 dans Esquilin.

ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)

Le musée des Carrosses rassemble de magnifiques carrosses de voyage, de chaises à porteurs, ainsi que des voitures papales. Ce musée créé en 1973 par Paul VI est situé sous le jardin Carré.





Le palais du Vatican est à visiter absolument

ROME – LE PALAIS DU VATICAN (suite)



On quitte le Palais du Vatican par un très bel escalier hélicoïdal, à double hélice, œuvre de Giuseppe Momo, en 1932

ROME – LE CHÂTEAU SAINT-ANGE (CASTEL SAN ANGELO)

Le château Saint-Ange (castel Sant'Angelo) a été fondé en 125, comme mausolée de l'empereur Hadrien et de sa famille. Il fut achevé en 139 par antonin le Pieux, et est surmonté par un quadrige de bronze mené par l'empereur Hadrien et d'un bosquet d'arbre funéraire qui contiennent les cendres d'Hadrien, déposées en 139, jusqu'à Caracalla en 217.



Cette forteresse romaine se situe non loin du Vatican.

Au Moyen Age, elle servit de place forte face aux invasions barbares, et aux expéditions impériales.
Le pape Clément VII s'y réfugia lors du sac de la ville en 1527. On pénètre dans la forteresse par ne rampe hélicoïdale datant de l'antiquité.

Selon la légende, pendant une procession solennelle effectuée en 590 par saint Grégoire le Grand pour implorer la ville de mettre fin à la peste ravageuse, un ange apparut dans le ciel et se posa au sommet du mausolée, remettant son épée dans son fourreau, en signe de la grâce concédée.
La statue d'un ange rappelant le miracle fut posée au sommet.
Sa transformation en château survint au X^{ème} siècle. En 1277, occupé par Nicolas II, il fut réunit au Vatican par un long mur fortifié « il passetto ».

ROME – LA PLACE DU PEUPLE (PIAZZA DEL POPOLO)

La place du Peuple, piazza del Popolo, dérivé des peupliers, située au nord du centre historique de Rome, est l'une des plus grande de la ville. Elle fut dessinée au siècle dernier par Valadier. Au centre de celle-ci se dresse un obélisque d'Héliopolis, d'une hauteur de 24 mètres, sculpté sous le règne de Séti Ier sur 3 côtés, et sous le règne de Ramsès II sur le 4ème côté. Il fut apporté sur l'ordre d'Auguste au Xème siècle avant J.C.. Il fut érigé à cet emplacement en 1589, à la place de l'ancienne fontaine qui fut déplacée, afin d'y installer sous le pontificat de Sixte-Quint celle avec des lions, dans le style égyptien.





ROME – LA PLACE DU PEUPLE (PIAZZA DEL POPOLO) (suite)

Près de la place du Peuple, se dresse l'église Santa Maria del Popolo, ou Sainte-Marie-du-Peuple, c'est l'une des plus intéressantes de Rome. Elle fut construite au XI^{ème} siècle, et reconstruite au début de la Renaissance. Elle renferme des fresques de Pinturicchio, et trois magnifiques tableaux du Caravage dans le transept de gauche : le martyre de saint Pierre, la conversion de saint Paul, et les joueurs de cartes.







ROME – LA PLACE DU PEUPLE (PIAZZA DEL POPOLO) (suite)



« Le martyre de saint Pierre » du Caravage
dans l'église Santa Maria del Popolo

ROME – LA PLACE D'ESPAGNE (PIAZZA DI SPAGNA)

La place d'Espagne (Piazza di Spagna) doit son nom à l'installation de l'ambassade d'Espagne à cet endroit au XVII^{ème} siècle. Elle est surplombée par un grand escalier qui épouse parfaitement la colline et relie la place à l'église de la Trinité-des-Monts (Trinita dei Montei) qui domine. Devant l'église se dresse un obélisque égyptien retrouvé en 1789 dans les Orti Sallustiani ou Jardins de Salluste. L'escalier fut construit entre 1723 et 1726 par l'architecte Francesco de Sanctis, sous le règne du pape Innocent XIII et finalisé sous le pape Benedict XIII en 1726. Au bas de celui-ci la fontaine de la Barcaccia qui est une œuvre de Pietro Bernini avec l'aide de son jeune fils Gian Lorenzo.





De très nombreux touristes déambulent dans les rues de la ville très visitée de Rome, et ce quelque soit la saison.

ROME – SUR LA COLLINE PRES DE LA PLACE D'ESPAGNE (PIAZZA DI SPAGNA) (suite)



Vue panoramique sur la ville de Rome.
Les chefs-d'œuvre de l'architecture ont revêtu leurs habits de lumière et subliment la vie nocturne urbaine.

ROME – LA VILLA MEDICIS PRES DE LA PIAZZA SPAGNA



Sur la colline de Pincio, en quittant la place d'Espagne, à gauche, vous passerez devant la Villa Médicis qui est le siège de l'Académie de France, résidence de nos « Prix de Rome ». Elle a été fondé en 1666 par Louis XIV et Colbert. Elle appartient à la France.

ROME – LE PARC BORGHESE





Sur la colline, en quittant la place d'Espagne, à gauche, vous passerez devant la Villa Médicis qui est le siège de l'Académie de France, résidence de nos « Prix de Rome ». Puis, nous vous conseillons d'aller faire une longue balade dans l'immense parc Borghèse, au milieu d'un parc magnifiquement arboré, et vous diriger vers la Villa Borghèse qui est également un musée. Vous y trouverez de nombreuses sculptures, des tableaux peints par Raphaël, le Caravage, le Titien, Bernini, etc...



ROME – LE PARC ET LA VILLA BORGHESE (suite)



La villa Borghèse se situe dans l'un des plus beaux parcs de la ville de Rome.

Le pape Paul V Borghèse, après son élection, nomma son jeune neveu, Scipion, cardinal. Il lui confia la charge des biens culturels de la cour pontificale. C'est ce dernier qui fit aménager le parc, avec l'aide de deux architectes, Flaminio Ponzio et Giovanni Van Santen, di Vasanzio, et fit construire le « Casino » Borghèse (Villa Pinciana), qui abrite aujourd'hui le musée et la galerie Borghèse. Le bâtiment de style baroque romain est doté d'un escalier dessiné par Flaminio Ponzio. Il fit aménager le parc avec des statues, des fontaines. La Villa fut vendue à l'Etat italien par le prince Paolo Borghèse en 1902.





Scipion était un collectionneur d'art et un mécène qui aida de nombreux artistes comme le Bernin, le Caravage, le Dominiquin, Rubens, et bien d'autres, et ce dernier voulu faire du « Casino Borghèse » un lieu de culture pouvant contenir d'innombrables œuvres d'art. Ce fut aussi le siège de la représentation diplomatique de la cour pontificale.
Entre 1770 et 1800, c'est Marc-Antoine IV Borghèse qui continua la réalisation du parc en faisant créer le Jardin du Lac, des petits édifices. la Piazza di Siena, l'hippodrome et le jardin zoologique sont plus récents.

ROME – LA PLACE BARBERINI

A Rome, vous découvrirez de nombreuses et belles fontaines.

Au centre de la piazza Barberini, la fontaine du Triton fut dessinée par le Bernin en 1643. Celle-ci est très originale.

Au début de la via Veneto, la fontaine des Abeilles est aussi une œuvre du Bernin.



ROME – LA BASILIQUE S. MARIE DES ANGES

La basilique Sainte-Marie-des-Anges-et-des-Martyrs (Santa Maria Degli Angeli e dei Martiri) est située place de la République, à proximité de la gare centrale de Termini, dans les quartiers nord-est de Rome, à l'intérieur des thermes de Dioclétien. C'est la seule église de style Renaissance à Rome. L'entrée contraste avec son vaste intérieur, la richesse de sa décoration, et ses grandes fresques.

Cette basilique est dédiée aux martyrs chrétiens qui auraient construit les thermes de Dioclétien, de 298 à 306 avant J.C.. Ceux-ci pouvaient accueillir jusqu'à 3 000 personnes à la fois, alors que les thermes de Caracalla réalisés un siècle plus tôt, ne pouvaient accueillir que 1500 personnes à la fois.

La façade et l'entrée de la basilique actuelle occupent les anciennes salles du caldarium (lieu où l'on pouvait prendre des bains chauds), et du tepidarium (lieu où l'on pouvait prendre des bains tièdes). La salle basilicale, quant à elle occupe l'ancien frigidarium des thermes (lieu où l'on pouvait prendre des bains d'eau froide).

C'est à la demande du pape Pie V, que Michel-Ange travailla à la transformation de cette partie des thermes en église, et ce jusqu'en 1561. Au XVIII^{ème}, Luigi Vanvitelli fit percer l'entrée actuelle (qui correspondait au tepidarium des thermes), ce qui a permis de ne pas dénaturer le bâtiment d'origine, mais la façade est beaucoup moins ostentatoire que le projet initié par Michel-Ange.

La partie centrale de la basilique possède un plan en croix, et correspond à la salle centrale des thermes. Le sol de la basilique a dû être rehaussé de 2 mètres pour protéger le bâtiment de l'humidité. La hauteur du transept est de 14 mètres ; il est supporté par 8 colonnes monolithes antiques en granit rouge, de 5 mètres de diamètre.

La particularité de cette basilique est la méridienne de Francesco Branchini, qui date de 1703, matérialisée dans le marbre par une lame de laiton longue de 45 mètres, sertie dans le carrelage de marbre. Elle marque l'avancée du soleil et servait de calendrier. Sur le plafond, il a fait percer des petits trous, qui correspondent au passage des étoiles.



ROME – LA BASILIQUE S. MARIE DES ANGES ET DES MARTYRS (suite)







ROME – LA PLACE NAVONE (PIAZZA NAVONA)

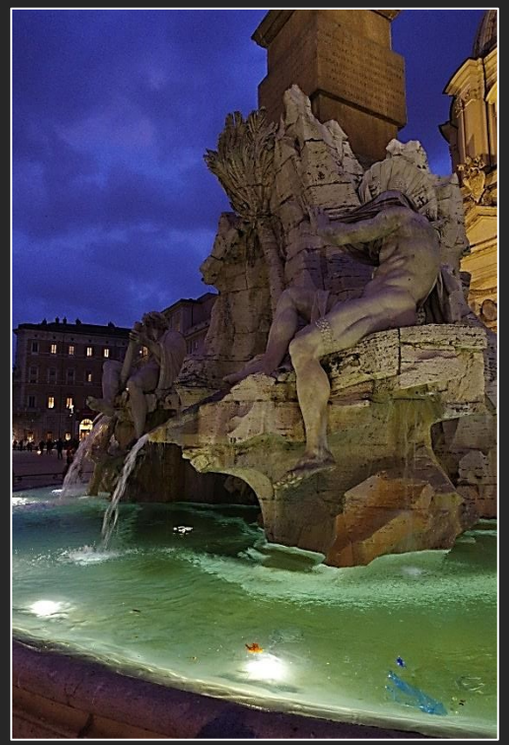


La place Navone ou Piazza Navona occupe l'emplacement du stade du domitien, qui pouvait contenir 30 000 spectateurs. Vous découvrirez sur cette place, l'église Sainte-Agnès in Agone, dont la façade baroque a été conçue par G. Rainaldi et Borromini, à l'endroit où Agnès a été martyrisée. La légende raconte que sa nudité fut cachée grâce à ses cheveux qui poussèrent miraculeusement. La place abrite également 3 belles fontaines.

ROME – LA PLACE NAVONE (PIAZZA NAVONA) (suite)

La place Navona ou Piazza Navona est décorée par trois magnifiques fontaines. Au centre, vous trouverez la fontaine des fleuves, qui est une œuvre baroque du Bernin. Les quatre statues personnifient le Nil, le Gange, le Danube, le Rio de la Plata.

Cette fontaine fut achevée en 1651. Elle décore parfaitement le soubassement de l'obélisque.



La fontaine des Fleuves



ROME – LA PLACE NAVONE (PIAZZA NAVONA) (suite)

Au sud de la place, La fontaine du Maure doit son nom à la statue centrale de l'Ethiopien qui fut dessinée par le Bernin. Celle des Calderari, au nord de la place, était située près des boutiques des artisans, d'où son nom. Elle fut complétée de statues au XIX^{ème} siècle ses statues originales ayant disparues.

Ces deux fontaines ont été construites antérieurement à la fontaine centrale de la place, la fontaine des Fleuves, par Giacomo Della Porta entre 1571 et 1576.

A droite, animation sur la place



La fontaine du Maure



La fontaine des Calderari



ROME – LE PANTHEON



Le Pantheon fut construit dans Rome antique, c'est un temple parfaitement conservé. On le doit à Agrippa qui le fit bâtir en 27 avant J.C. en l'honneur des divinités tutélaires de la famille Julienne. Il fut détruit par un incendie en l'an 80 après J.C. puis reconstruit par l'empereur Hadrien (117-125), et transformé en église au VII^{ème} siècle par Boniface IV avec l'accord de l'empereur Phocas. Elle fut dédiée à Sainte Marie des Martyrs, et de nombreux corps de martyrs furent ensevelis dans des catacombes. Les 16 colonnes monolithiques antiques sont en granit. Le plafond du portique était recouvert de bronze mais fut prélevé par

ROME – LE PANTHEON (suite)

L'intérieur du Pantheon est dominé par une coupole antique d'un diamètre égal à la hauteur soit 43,40 mètres. La lumière et l'air pénètrent par une ouverture au sommet de la coupole d'un diamètre de 8,92 m. Les chapelles abritent les tombes des rois d'Italie et du peintre Raphaël.



La statue de la vierge est une œuvre de Lorenzetto, élève de Raphaël



ROME – LA PLACE DE LA MINERVE (PIAZZA DELLA MINERVA)

Sur la place de la Minerve, près du Panthéon se trouve un obélisque d'une hauteur de 5 m 47 qui se trouvait autrefois devant le temple d'Isis au Champ de Mars.

Il fut placé en ce lieu sous le pontificat d'Alexandre VII en 1667.

C'est le Bernin qui conçut ce piédestal baroque, composé d'un éléphant de marbre rose. Ce dernier fut sculpté par Ferrata, l'un de ses élèves.

Une inscription latine dit que : « Alexandre VII, en l'an de grâce 1667, a dédié à la sagesse divine cet antique obélisque, monument de la Pallas égyptienne, arraché à la terre et dressé sur la place jadis consacrée à Minerve et maintenant à la Mère de Dieu. »



ROME – LA BASILIQUE S. MARIA S. MINERVA

Près du Panthéon, la place de la Minerve abrite la basilique Sainte-Marie-sur-Minerve qui date du XIII^{ème} siècle. Elle fut dessinée par les frères dominicains qui firent également érigée la basilique de santa Maria Novella à Florence entre 1280 et 1290. Elle a été bâtie sur l'emplacement d'un ancien temple dédié à Minerve, d'où son nom. C'est une église gothique, ce qui est rare à Rome. Vous y trouverez le corps de sainte Catherine de Sienne (1347-1380) qui repose sous le maître-autel dans un sarcophage de marbre. Elle œuvra pour ramener la papauté d'Avignon à Rome. Au retour du pape Grégoire XI à Rome, elle se retira dans le couvent qui jouxte l'église.





A droite du chœur, vous découvrirez la célèbre statue du Christ portant la Croix, attribuée à Michel-Ange qui l'aurait sculptée de 1514 à 1521.

Dans le chœur, se trouve également les tombes monumentales de deux papes de la famille des Médicis : Léon X (1513-1521) et Clément VI (1523-15121), œuvres d'Antonio da Sangallo le jeune.



ROME – LA FONTAINE DE TREVI (FONTANA DI TREVI)



La tradition veut que tout visiteur jette, par le bras droit, dans la vasque deux pièces de monnaie en lui tournant le dos : l'une doit assurer son retour à Rome et l'autre lui permettre de réaliser un vœu.

La monumentale fontaine de Trevi adossée à un palais est composée de statues et de bas-reliefs au dessus de rochers d'où surgit l'eau de tous les côtés. C'est Agrippa, au I^er^ siècle qui apporta jusqu'à Rome l'Eau Vierge en faisant construire un aqueduc. Le Bernin en 1641 commença une fontaine plus petite. La fontaine fut ensuite réalisée par l'architecte Nicolas Salvi (1735) sous le pontificat de Clément XII et fut terminé après sa mort par Pietro Bracci.Sa construction dura 32 ans. D'après la légende, c'est une jeune fille qui indiqua aux soldats d'Agrippa la source très pure, qu'ils nommèrent « aqua Virgo » en souvenir de la jeune fille. Au centre de la fontaine se trouve une allégorie de l'Océan, personnifié dans un char en forme de coquille, trainé par deux chevaux ailés et deux tritons. La fontaine mesure 25,9 mètres de haut, et 19,8 mètres de large.

ROME – LE QUIRINALE

Le Quirinale est un immense palais, commencé sous Grégoire XII en 1574, qui fut jusqu'en 1870 la résidence d'été des papes. Une fois la ville de Rome, capitale de l'Italie, ce bâtiment devint la résidence des rois d'Italie. Depuis 1946, c'est celle du président de la république italienne. A l'intérieur, on peut admirer des œuvres de Maderno, du Bernin, de Guido Réni et de Giulio Romano. La place est ornée d'une belle fontaine, composée des statues de Castor et Pollux retenant des chevaux cabrés, les Dioscures, d'une vasque en granit provenant du forum romain et placée à cet endroit en 1818 par Raffaele Stern à la demande de Pie VI, et d'un obélisque provenant du mausolée d'Auguste.





ROME – L'EGLISE DU GESù (CHIESA DEL GESù)

Prés de la place de Venise, vous atteindrez la place du Gezù, et découvrirez l'église du Gesù, ou l'église du Saint Nom de Jésus, qui est la principale église des jésuites à Rome. Elle fut construite selon les préceptes liturgiques du Concile de Trente, entre 1568 et 1584, pendant la Contre-Réforme, d'après le dessin de Vignola, avec l'aide du cardinal Alexandre Farnèse, neveu du pape. Une magnifique chapelle baroque est dédiée à saint Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus, qui a choisi l'endroit de l'édification de l'église. C'est un modèle architectural pour les autres églises jésuites de par le monde, avec son unique nef.



La façade fut construite, à partir de 1575, par Giacomo della Porta qui a conçu également la coupole.
Sur la voûte, les fresques du Baciccia illustrent le Triomphe du nom de Jésus.





ROME – AERA SACRA DU LARGO DI TORRE ARGENTINA



ROME – AERA SACRA DU LARGO DI TORRE ARGENTINA (suite)

L'aire sacrée du Largo di Torre Argentina, situé sur le cours Vittorio Emanuele, dans le quartier historique du Champ du Mars, est une place entièrement occupée par le complexe archéologique le plus étendu de l'époque républicaine, encore visible de nos jours. Les fouilles ont fait apparaître les vestiges de quatre temples qui remontent à plusieurs époques allant du IV^{ème} au II^{ème} siècle avant J.C.



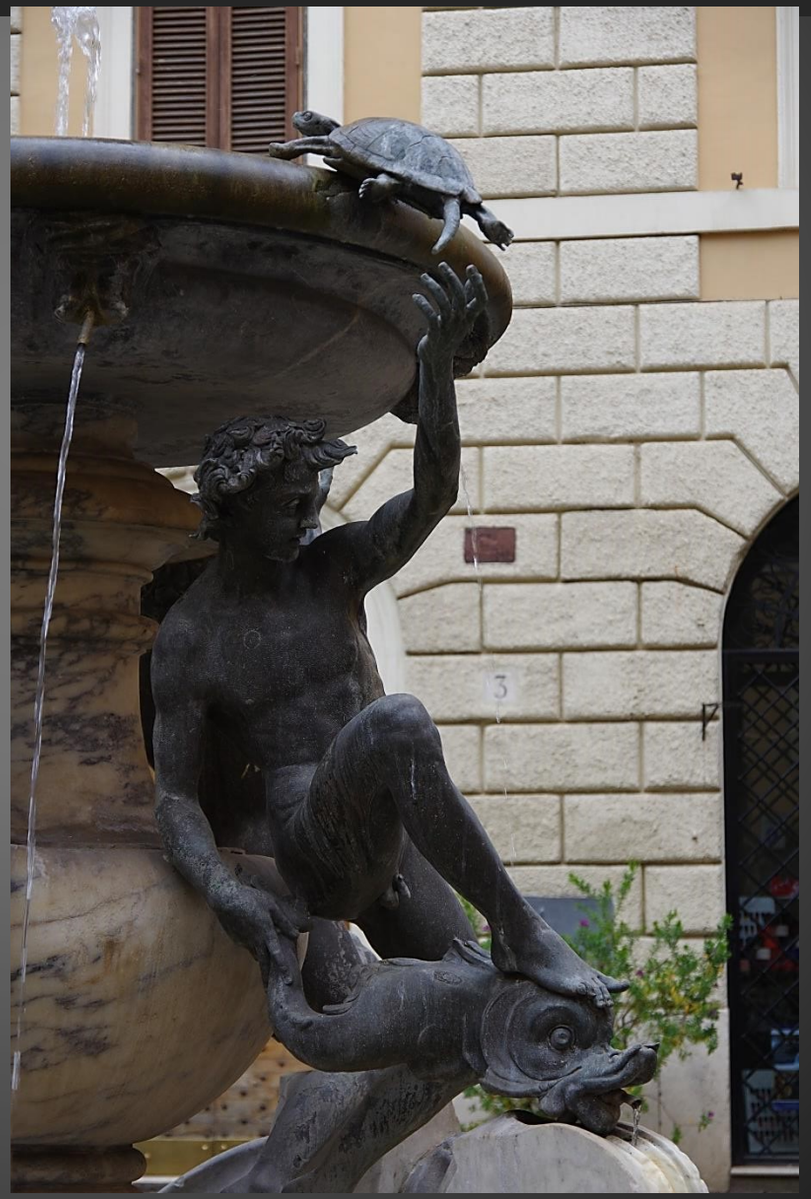
Fermé au public, ce large espace est un lieu rêvé pour les nombreux chats errants du centre de Rome qui y ont élu domicile . Une association s'en occupe et les canalise afin qu'ils ne soient pas tous en même temps dans le site. Tous les chats (plus d'une centaine) sont stérilisés, et disponibles à l'adoption.



ROME – LA PLACE MATTEI (PIAZZA MATTTEI) ET SA FONTAINE DES TORTUES

La place Mattei est une jolie petite place. La fontaine des tortues qui la décore a été créée d'après un dessin de Giacomo della Porta, et les statues en bronze sont attribuées à Landini (1585).





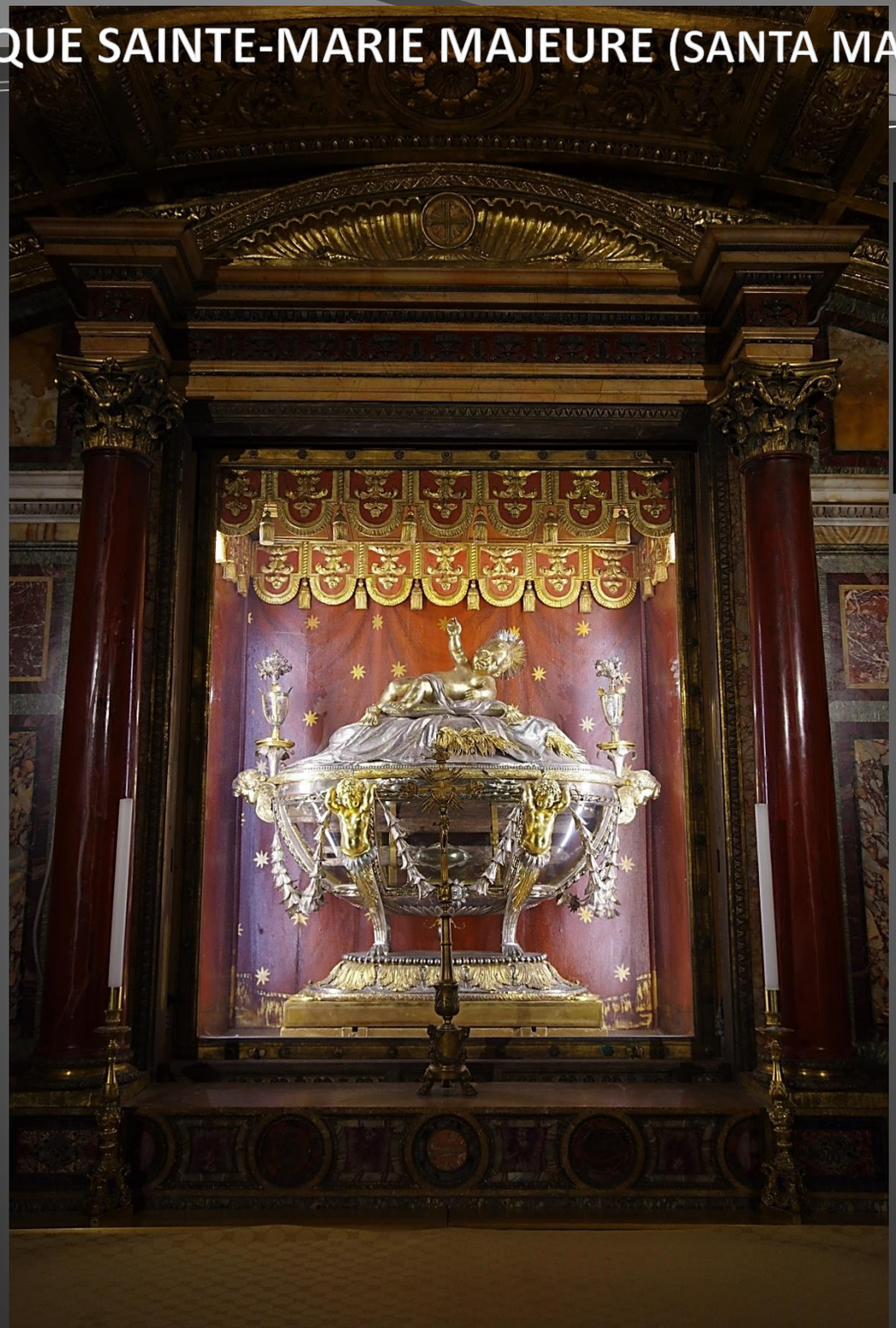
ROME – LA BASILIQUE SAINTE-MARIE MAJEURE (SANTA MARIA MAGGIORE)

La chapelle sixtine fut construite par l'architecte Domenico Fontana (1543-1607) à la demande du cardinal Félix Peretti afin d'élever un monument en l'honneur de Pie V qui lui avait fait cadeau du chapeau.

Au dessus de l'autel du Saint Sacrement, le tabernacle soutenu par quatre anges de bronze doré est une œuvre de Ricci (à droite).

Deux tombes monumentales de Sixte V et de Pie V furent construites dans la basilique.





Au centre, les célèbres reliques de la Crèche, composées de cinq morceaux de la mangeoire dans laquelle l'Enfant Jésus fut installé à sa naissance. Elles sont conservées dans une urne d'argent dessinée par Valadier.



ROME – LA BASILIQUE SAINTE-MARIE MAJEURE (SANTA MARIA MAGGIORE)

La basilique papale Sainte-Marie Majeure est l'une des quatre basiliques majeures de Rome. Elle appartient au Vatican et se dresse sur le mont Cispio, le plus élevé des trois monts de la colline de l'Esquilin.

L'intérieur de la basilique papale possède une très riche décoration. La baldaquin dessiné par Ferdinando Fuga au XVIII^{ème} siècle est soutenu par quatre colonnes de porphyre. Le plafond fut doré avec de l'or importé des Amériques. Le maître-autel sous le grand baldaquin est constitué du sarcophage où furent placés les ossements de l'apôtre et évangéliste saint Matthieu. Dans la basilique, vous découvrirez également, les tombes monumentales des papes Sixte V et Pie V.







ROME – LA BASILIQUE SAINTE-MARIE MAJEURE (SANTA MARIA MAGGIORE)

La basilique papale Sainte-Marie Majeure est la plus grande église dédiée à la Vierge. Elle fut fondée à l'initiative du pape Libère à la suite d'un songe qu'il eut en août 356. La Vierge lui demanda d'édifier une église à l'endroit où il neigerait le lendemain. Ce récit est reproduit sur des mosaïques médiévales que l'on peut admirer dans la loggia du portique de la basilique. Celle-ci date du pontificat de Sixte II (432-440). Les mosaïques sont parmi les plus anciennes de la ville, et datent du V^{ème} siècle, elles illustrent des scènes de l'Ancien Testament. Elle fut transformée à l'époque de la Contre-Réforme par l'ajout de deux grandes chapelles et au milieu du XVIII^{ème} siècle, la façade a été refaite par l'architecte Ferdinando Fuga. Malgré ces rajouts elle a conservé sa forme et son caractère d'origine. Le campanile d'une hauteur de 75 mètres, de style roman, la domine. Il est le plus haut de la ville. La flèche fut élevée au XVI^{ème} siècle.





Statue de Pie IX

ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA)

La Place de Venise ou plazza Venezia est dominée par le gigantesque monument Victor Emmanuel II. C'est la place centrale de Rome. Cette place doit son nom au palais de Venise qui fut construit en 1455 à la demande de Paul II (1465-1471), et servit de résidence à Mussolini. Aujourd'hui c'est un musée d'Art médiéval. C'est le premier grand palais de la Renaissance.

Le monument Victor Emmanuel II est aussi appelé Vittoriano. Il a été dessiné en 1885 par Guiseppe Sacconi (1885-1911). Il fut érigé pour célébrer l'indépendance de l'Italie.

La statue équestre du roi ne sera achevée qu'après sa mort. Sa réalisation dura 20 ans.



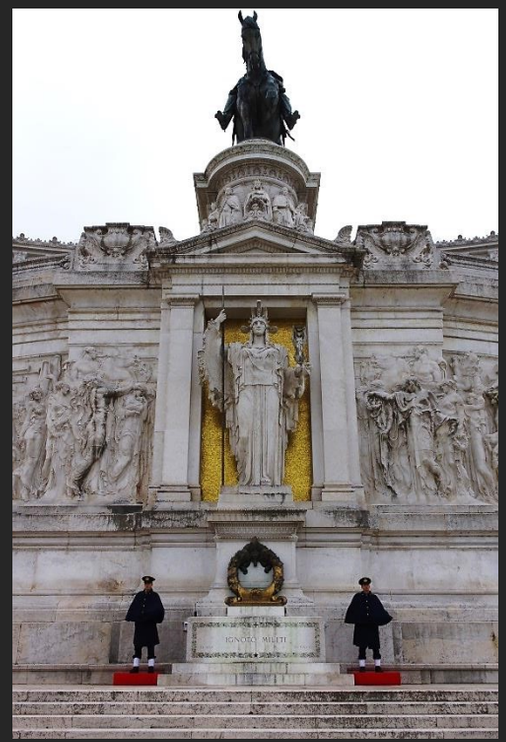


ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) (suite)



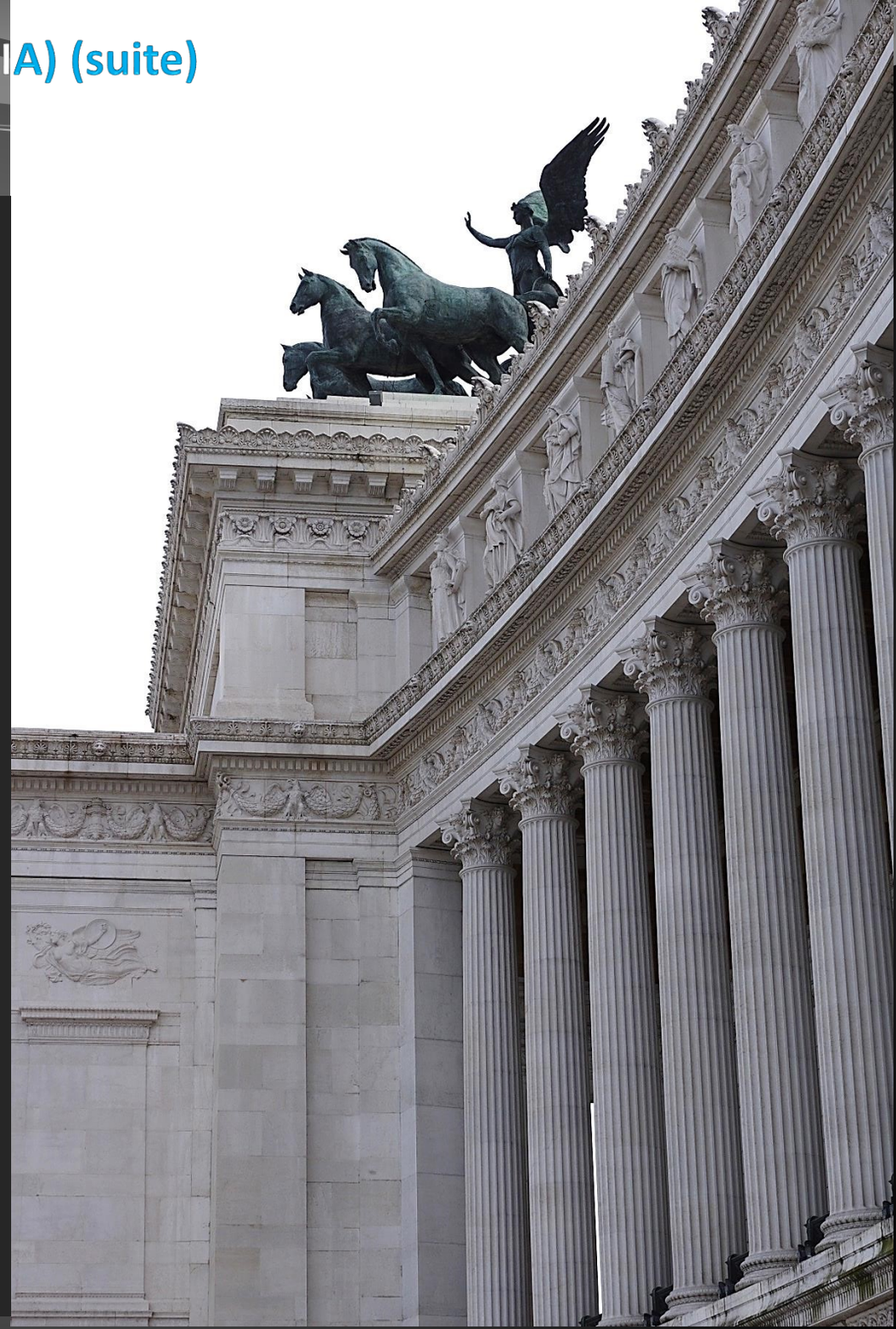
Les deux quadriges colossaux avec les Victoires ailées, situés sur le toit du bâtiment, furent réalisées en 1908 par Carlo Fontana et Paolo Bartolini.

L'Autel de la Patrie, avec la tombe du soldat inconnu, est surplombé par la statue de la déesse Rome. Celle-ci est gardée et des torches sont allumées.



Deux ascenseurs mènent au sommet du monument qui offrent une vue panoramique à 360° en particulier sur le forum et le Campidoglio.

Par les escaliers, vous atteignez une immense terrasse qui vous procure également une belle vue de la ville.



ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) – MUSEES DU CAPITOLE (MUSEI CAPITOLINI)



Les musées du Capitole se situent sur la place de Venise, à droite du monument Victor-Emmanuel II, après la basilique de Sainte-Marie-in-Aracoeli. Autrefois, c'était un lieu sacré dédié aux dieux romains et le passage des cortèges triomphaux des chefs victorieux. Aujourd'hui, c'est l'hôtel de ville de Rome. On y accède grâce à un escalier appelé « Cordonata » et construit d'après un dessin de Michel-Ange pour l'entrée triomphale de Charles-Quint en 1536. Les statues de Castor et Pollux, les Dioscures, défenseurs de la Rome républicaine, vous accueillent en haut des marches. Elles furent transportées ici en 1583 sous Grégoire XIII.

ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) – MUSEES DU CAPITOLE (MUSEI CAPITOLINI)

Au centre de la place des musées du Capitole, la statue de Marc Aurèle (161-180), du IIème siècle après J.C. vous salue. Cette place a été dessinée par Michel-Ange pour le pape Paul III (1534-1549). C'est la seule statue équestre qui échappa à la destruction que subirent au Moyen Age celles à l'effigie des empereurs païens, car ils pensaient que cette dernière représentait Constantin, premier empereur chrétien. La statue sur la place est une copie. L'original se trouve dans la grande salle vitrée du musée, après fait l'objet de restaurations. Les deux palais latéraux, le palais Sénatorial et le palais des Conservateurs, eurent aussi pour architecte Michel-Ange.

L'entrée des musées se fait par le palais des Conservateurs, bâtiment de droite. La grande salle d'apparat est ornée de très belles fresques illustrant l'histoire de Rome, et possède un beau plafond à caissons.





ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) – MUSEES DU CAPITOLE (MUSEI CAPITOLINI)

Le palais des Conservateurs accueille un musée d'œuvres antiques. Dans la salle des Triomphes on peut admirer, entre autres, la belle statue de l'enfant se retirant une épine du pied.



Dans la salle de la Louve du Capitole, au centre se trouve la Louve qui, d'après la légende, a nourri Romulus et Rémus, les fondateurs de la Rome antique. Cette œuvre d'art date du 6ème-5ème siècle avant J.C.



ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) – MUSEES DU CAPITOLE (MUSEI CAPITOLINI)



Dans la salle des Aigles : Statue de Diane - copie de la statue d'Artemis à Ephèse, symbole de la fertilité, en marbre et bronze (tête, mains, pieds)





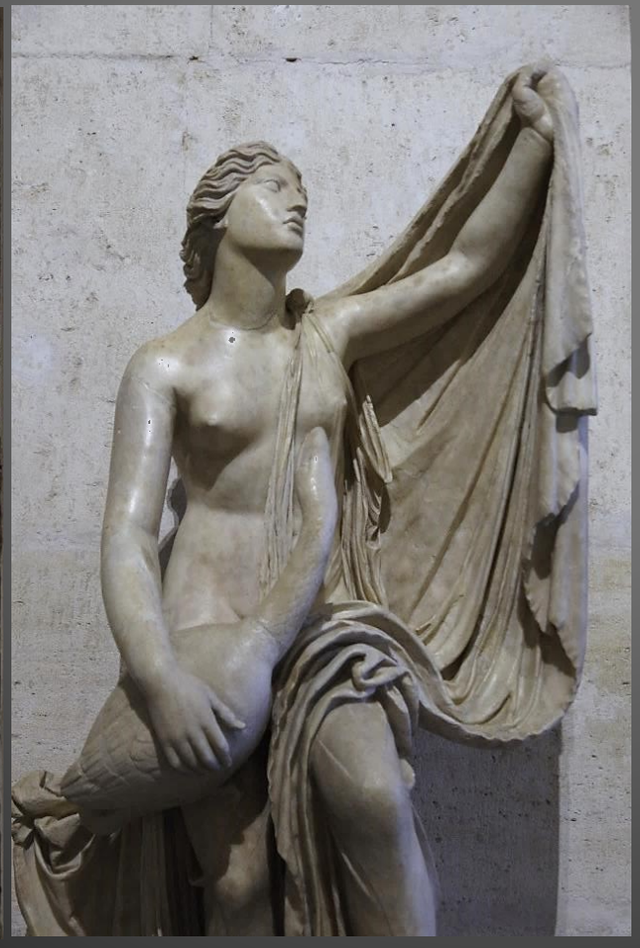
Dans le grand hall vitré, vous trouverez l'original de la statue équestre en bronze de Marc Aurel, mais également cette magnifique statue, représentant un lion attaquant un cheval, ainsi que de beaux sarcophages.



ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) – MUSEES DU CAPITOLE (MUSEI CAPITOLINI)

Dans le musée du Capitole, vous y découvrirez de très belles statues dont certaines sont très connues, comme Amour et Psyché, ci-dessous, qui représente le chaste baiser de deux enfants amoureux. S'y trouve également, Galate mourant, qui est une reproduction en marbre de la statue en bronze du monument de Pergame. Sa position et son expression en font l'une des œuvres remarquables de la culture hellénistique. Ci-dessous, la femme au cygne, vous y admirerez aussi la Vénus esquiline, et bien d'autres œuvres remarquables.







ROME – LA PLACE DE VENISE (PLAZZA VENEZIA) – MUSEES DU CAPITOLE (MUSEI CAPITOLINI)



Dans le Palais de Conservateur, vous remarquerez les fragments d'une statue gigantesque de l'empereur Constantin qui mesurait 12 mètres de haut : à gauche sa main, en dessous le pied.

A l'étage, la pinacothèque du Capitole, possède des tableaux de peintres réputés, comme le Titien, Véronèse, Guido Reni, Le Guerchin, le Dominiquin, le Caravage, etc…

LE MUSEE DU CAPITOLE EST A VISITER ABSOLUMENT

www.museicapitolini.org



ROME – LA BASILIQUE SAN LORENZO IN LUCINA

La basilique San Lorenzo in Lucina a été construite au IV^{ème} siècle sur la maison dans laquelle les premiers chrétiens se réunissaient. Elle fut consacrée en 440 par le pape Sixte III et sa construction s'acheva en 1130. Vous y trouverez la tombe de Nicolas Poussin (1594 – 15 novembre 1665). Ce célèbre peintre est mort à Rome, où il a vécu. Sur la stèle de sa tombe, dédié par François René de chateaubriand, ce dernier a également fait reproduire l'une des œuvres du peintre, à savoir des bergers réunis autour d'un tombeau. Nicolas Poussin a utilisé par deux fois cette locution latine dans ses tableaux : Et in Arcadia Ego et les Bergers d'Arcadie. Il a peint des scènes d'histoire religieuses, mythologiques, ainsi que des paysages animés.





ROME – LE FORUM ROMAIN (FORO ROMANO)

Le forum romain était le centre religieux, politique et commerçant de la Rome antique, à l'époque républicaine jusqu'à l'époque impériale.



ROME – LE FORUM ROMAIN (FORO ROMANO) (suite)





Le forum est traversé par la Via Sacra qui conduisait à la colline du Capitole. C'était l'itinéraire des cortèges des généraux victorieux, suivis par des foules de prisonniers. A la chute de l'Empire romain d'Occident la décadence du forum débuta, et s'acheva après le tremblement de terre de 851, sous le pape Léon IV. En 1084, les Normands mire la ville à feu et à sang, bien que venu pour aider le pape Grégoire VII.

La voie Sacrée (via Sacra) passe sous l'arc de triomphe de Titus que le Sénat fit ériger après sa mort en 81 après J.C. en souvenir de la conquête de Jérusalem en 70 après J.C.

L'arc de triomphe de Septime Sévère, quant à lui fut élevé en 203 après J. C., après les victoires de l'empereur et de ses deux fils Caracalla et Geta sur les Parthes. Ce monument possède une décoration très chargée.

Au pied du capitole se dresse un ensemble de temples, dont quelques colonnes sont encore dressées, comme celles du temple de Castor et Pollux, appelé également temple des Dioscures, à chapiteaux corinthiens, qui fut érigé en 484 avant J.C. pour commémorer la victoire d'Aulus Postumius sur les Latins lors de la bataille du Lac Regillus.

ROME – LE FORUM ROMAIN (FORO ROMANO) (suite)





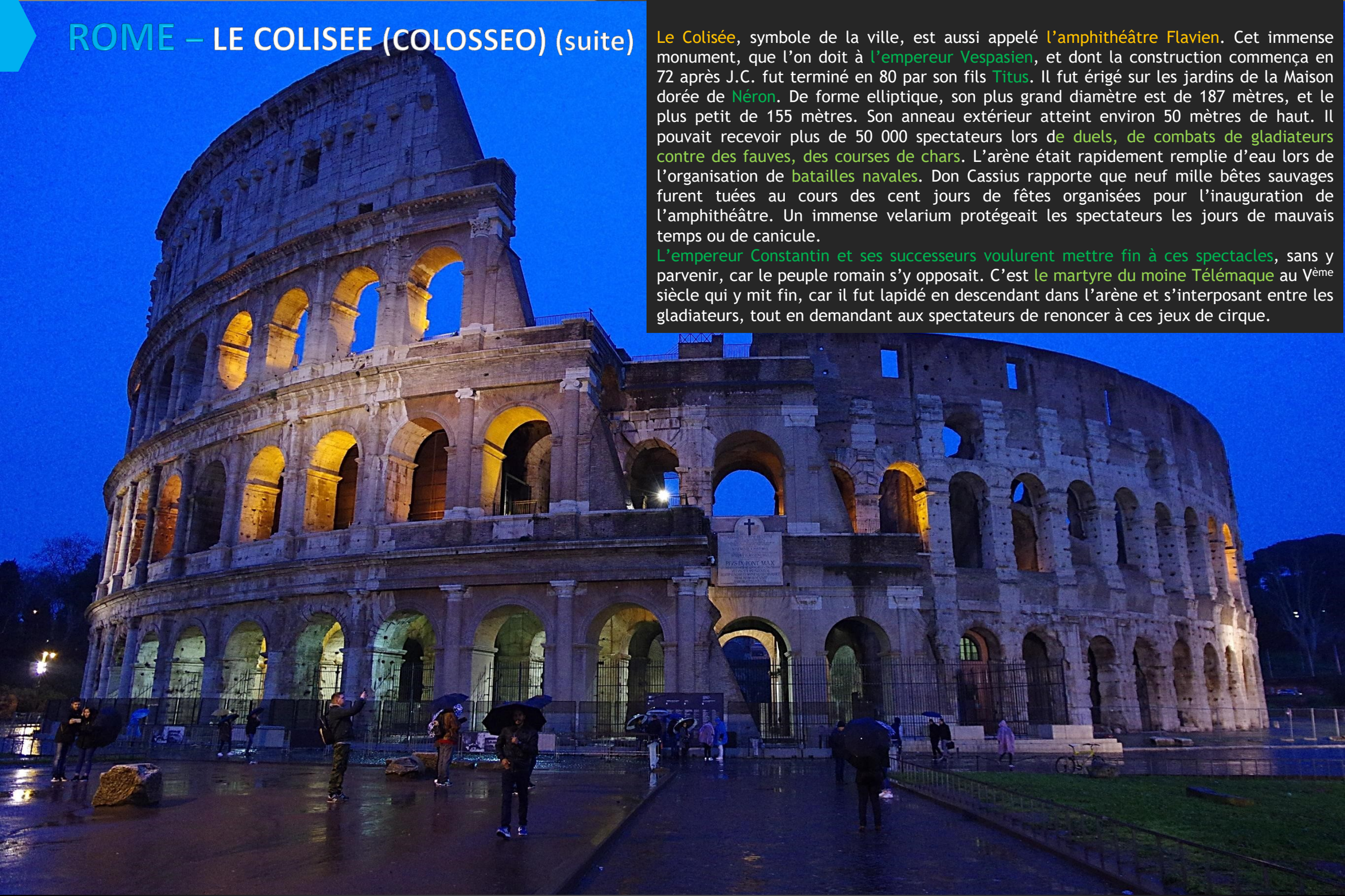
De la place de Venise (piazza Venizia) part la via dei Fori Imperiali qui passe au milieu des forums impériaux, dont les édifices qui entouraient la colonne ont disparu au fil du temps.

Le forum de Trajan doit son nom à l'empereur Marcus Ulpius Trajanus, dit Trajan, né en 53 après J.C. en Espagne. En 105, il détruisit l'armée des Daces. A son retour, en souvenir de sa victoire, l'empereur décida de bâtir un forum, qui devait surpasser tous les autres forums de la ville. La colonne Trajan est dédiée à la guerre des Daces. A sa base furent déposé les cendres de l'empereur. Celle-ci est composée de dix-neuf blocs de marbre, et un escalier intérieur en colimaçon permet d'atteindre le sommet.

ROME – LE COLISEE (COLOSSEO)



ROME – LE COLISEE (COLOSSEO) (suite)



Le Colisée, symbole de la ville, est aussi appelé l'amphithéâtre Flavien. Cet immense monument, que l'on doit à l'empereur Vespasien, et dont la construction commença en 72 après J.C. fut terminé en 80 par son fils Titus. Il fut érigé sur les jardins de la Maison dorée de Néron. De forme elliptique, son plus grand diamètre est de 187 mètres, et le plus petit de 155 mètres. Son anneau extérieur atteint environ 50 mètres de haut. Il pouvait recevoir plus de 50 000 spectateurs lors de duels, de combats de gladiateurs contre des fauves, des courses de chars. L'arène était rapidement remplie d'eau lors de l'organisation de batailles navales. Don Cassius rapporte que neuf mille bêtes sauvages furent tuées au cours des cent jours de fêtes organisées pour l'inauguration de l'amphithéâtre. Un immense velarium protégeait les spectateurs les jours de mauvais temps ou de canicule.

L'empereur Constantin et ses successeurs voulurent mettre fin à ces spectacles, sans y parvenir, car le peuple romain s'y opposait. C'est le martyre du moine Télémaque au V^{ème} siècle qui y mit fin, car il fut lapidé en descendant dans l'arène et s'interposant entre les gladiateurs, tout en demandant aux spectateurs de renoncer à ces jeux de cirque.

ROME – L'ARC DE TRIOMPHE (près du COLISEE)

A côté du Colisée se trouve l'arc de triomphe de Constantin construit pour célébrer sa victoire sur l'empereur Maxence au IV^{ème} siècle. Il mesure environ 26 mètres de large, et 21 mètres de haut. La frise montre l'armée de Constantin qui repousse les troupes de Maxence vers le Tibre. Pour Constantin, cette victoire improbable n'avait pu se faire qu'avec l'aide du dieu chrétien. Le christianisme devint alors la religion officielle de l'Empire romain.



ROME – LE THEATRE MARCEL (TEATRO MARCELLO)

Le Théâtre Marcel ou teatro Marcello situé sur le Champ de Mars est le seul théâtre antique conservé à Rome. Il fut conçu par Jules César, mais construit par l'empereur Auguste qui le dédia à Marcel le fils de sa sœur Octavie, mort à vingt ans en 23 avant J.C. Celui-ci pouvait accueillir de 15 000 à 20 000 spectateurs. Il fut transformé en forteresse au Moyen Age, puis en palais. Au dernier étage, le palais des Savelli puis des Orsini fut construit au XVI^{ème} siècle dans la cavea par Baldassare Peruzzi.

Sur le côté droit du théâtre Marcel, les trois colonnes des temples d'Appolon Sosien et de Bellone datent des IV^{ème}-V^{ème} siècles avant J.C. Puis, derrière elles, se trouvent les ruines du portique d'Octavie, mère de Marcel.





ROME – LE THEATRE MARCEL (TEATRO MARCELLO) (suite)



Le théâtre Marcel servit de modèle pour la construction du Colisée. En haut des deux premiers étages d'arcades antiques en pierre, le palais des Savelli construit au XVI^{ème} siècle.

ROME – LA PLACE FARNESE (PIAZZA FARNESE)



Le palais Farnèse est un magnifique monument qui appartient à la France depuis 1908. Il se situe près de la place Campo de' Fiori, sur la place Farnese. Celle-ci est décorée par de deux fontaines en granit qui se trouvaient auparavant dans les thermes de Caracalla. De nos jours, c'est le siège l'ambassade de France à Rome.
Ce monument a été érigé sous le pontificat du pape Paul III, par Antonio de Sangallo le jeune en 1514, puis la construction fut poursuivie par Michel-Ange en 1546, à qui l'on doit la corniche, la fenêtre centrale de la façade et une partie de la cour intérieure. Le bâtiment fut achevé par Giacomo della Porta en 1589.

Ce magnifique édifice se visite.



ROME – LA PLACE CAMPO DE' FIORI



Le nom de cette grande place, Campo de' Fiori, viendrait du fait qu'il y avait à cet endroit, au Moyen Age, une vaste prairie dominée par les forteresses de la famille Orsini.

C'était le lieu dans lequel se déroulaient les exécutions capitales, comme celle de Giordano Bruno qui était considéré comme un hérétique. En 1600, il y fut brûlé sur un bucher par l'inquisition romaine. Le monument qui lui est consacré est l'œuvre de Ferrari en 1887. Il est considéré comme le défenseur et martyr de la liberté d'expression.

Un marché se tient sur cette place qui est un lieu typique et très animé.

ROME – LA BASILIQUE GIOVANNI BATTISTA DEI FIORENTINI

La basilique San Giovanni Battista dei fiorentini (saint Jean-Baptiste-des-Florentins) se situe à l'ouest de la Via Giulia. Le premier projet d'église vit le jour lorsque le pape Jules II demanda la construction de cette rue en 1508, afin de relier le centre de Rome au pont qui menait au Vatican.

Plusieurs projets furent proposés. Jacopo Sansovino gagna le concours lancé par Léon X Médicis, et débuta la construction en 1519, mais connut des problèmes au niveau des fondations. Antonio Sangallo le jeune prit la relève et régla ce problème, cependant ne termina pas la construction. L'architecte Giacomo della Porta, proposa le plan d'une église basilicale, qui fut accepté en 1583. C'est Maderno qui compléta le projet et termina la coupole en 1634. La façade fut construite en 1734 par Alessandro Galilei, suite à un concours lancé par le pape Clément XII.





Ci-dessus, le pied de Marie-Madeleine. Ce fut le premier pied à entrer dans la tombe du Christ ressuscité.

ROME – L'ILE TIBERINE (ISOLA TIBERINA)



L'île Tiberine ou isola Tiberina, se situe dans la boucle sud du Tibre, près du quartier Trastevere et du théâtre Marcello. Elle s'était également appelée Licaonia ou isola di San Bartolomeo. Sur les ruines du célèbre temple d'Esculape, le dieu grec de la médecine, jadis lieu de pèlerinage pour les malades, s'élève l'église de Saint-Barthélemy-en-île. Deux ponts unissent l'île à la ville, le pont Fabricius ou Pont des Quatre chefs construit en 62 avant J.C., et le Pont Cestius construit en 46 avant J.C.

Le pont Palatin vous permet de rejoindre le quartier pittoresque et touristique de Trastevere (littéralement au-delà du Tibre).

Ci-dessous, l'hôpital de l'île qui a été construit sur l'ancien lieu de culte





La synagogue face à l'île Tiberine dans le quartier Trastevere

ROME – LE QUARTIER TRASTEVERE - LA VILLA FARNESE (suite)



Dans la rue Lungara, qui mène au quartier touristique de trastevere, vous passerez à côté de la villa Farnèse (villa Farnesina). C'est une réalisation de la Renaissance Italienne. Elle fut commandée en 1506 par le banquier Agostino Chiji à l'architecte Baldessarre Peruzzi. Elle est richement décorée.
Nous vous conseillon, ensuite, de prendre la via Garibaldi, et aller au Janicule, pour bénéficier, entre autres, d'un beau panorama sur la ville de Rome.

ROME – LE QUARTIER TRASTEVERE (suite)



En traversant le pont Palatin, qui relie l'île Tiberine, on marche vers le quartier Trastevere, qui signifie « au-delà du Tibre ». Les bords du Tibre sont piétonniers, et permettent de vous balader au bord de l'eau, c'est le seul quartier à la droite du fleuve.

Une fois passé ce porche, vous arriverez dans la partie pittoresque de ce quartier qui était à l'origine populaire.



ROME – LE QUARTIER TRASTEVERE (suite)



Trastevere est le quartier le plus chaleureux de Rome. Vous y trouverez des restaurants, des cafés, des ruelles bordées de maisons colorées qui se prêtent à la flânerie. Il y reste, également, beaucoup de petits commerçants, et d'artisans.

Ci-dessus, la place Santa Maria in Trastevere, avec le bassin antique de la fontaine du XV^{ème} siècle.

ROME – LE QUARTIER TRASTEVERE (suite)



Les habitants de ce quartier, les trasteverins ont toujours cultivé leur identité.

Sous le République romaine, il était peuplé de juifs et de syriens.

Ce quartier pauvre fut rattaché à Rome, par l'empereur Auguste. Sous l'Empire, de belles villas se sont construites.

Au début du IV^{ème} siècle, les chrétiens y construisirent leurs premières églises.



ROME – LE QUARTIER TRASTEVERE (BASILIQUE SANTA MARIA IN TRASTEVERE)(suite)



La basilique Sainte-Marie-du-Trastevere (Santa Maria in Trastevere) est l'une des plus ancienne de Rome. Elle se situe au bord de la place du même nom. Elle fut construite en 221 à l'époque du pape Calixte I sur un domus ecclesiae (lieu où se rassemblaient les premiers chrétiens pour célébrer leur culte), et l'édifice fut baptisé Titulus Callixti. Elle fut reconstruite sous le pape Jules I en 341, puis au XII^{ème} siècle sous le pontificat d'Innocent II (1130-1143), époque à laquelle elle fut décorée avec les mosaïques actuelles. De plus, elle possède un magnifique plafond à caissons de bois richement décoré.

Elle fut sans doute consacrée à le Vierge Marie en 431, à l'époque du concile d'Ephèse.



ROME – LE QUARTIER TRASTEVERE (BASILIQUE SANTA MARIA IN TRASTEVERE)(suite)

Les très belles mosaïques qui décorent l'abside de la basilique Sainte-Marie-du-Trastevere datent du XII^{ème} siècle, et remontent à l'époque du pontificat d'Innocent II. Celles de Cavallini, entre les fenêtres décrivent des épisodes de la vie de la vierge.



A côté de la façade se dresse un beau campanile roman du XII^{ème} siècle au sommet duquel se trouve une mosaïque représentant une Vierge à l'enfant.





ROME – QUELQUES IMAGES DES XX^{ème} ET XXI^{ème} siècles







ROME – BAR RESTAURANT MUSEE ATELIER





Via del Barbuino se trouve cet étonnant bar-restaurant / musée-atelier Canova – Tadolini à la décoration insolite. Vous y découvrirez des statues et sculptures gigantesques. A droite, ce cheval n'est-il pas magnifique ? Dans la partie bar, vous pouvez déguster un café, ou autres boissons au milieu des statues décoratives.

A découvrir au cours de votre balade.



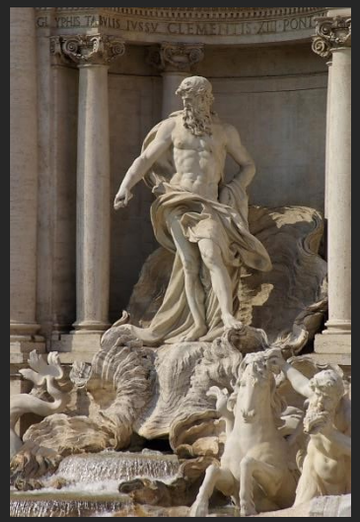
ROME – CARNET D'ADRESSES

OFFICE NATIONAL ITALIEN DU TOURISME

23 rue de la Paix
75002 PARIS

☎ 01 42 66 03 96
www.enit.it





COMPAGNIES AERIENNES

- **RYANAIR** — www.ryanair.com
- **TRANSAVIA** — www.transavia.com
- **EASYJET** — www.easyjet.com
- **VUELING** — www.vueling.com
- **AIR FRANCE**



LOCATIONS

BB-Roma
Fabrizio Ripesi

www.bb-roma.it ou www.bb-roma.com
info@bb-roma.it
☎ 39/3396046863
℻ 39/066148388

- appartement choisi pour ce séjour (situé près du Vatican) :
Giulio Cesare Imperatore – 237 via Giulio Cesare Imperatore, Vaticano Prati, Rome

MUSEES

Musée du VATICAN

- du lundi au samedi : de 9 h à 16 h (fermeture 18 h)
- possibilité de réserver des tickets d'entrée par internet pour éviter la file d'attente (conseillé)
(en 2018 : entrée 17 € - billet internet (en plus rajouter les frais du site internet de 3 € à 12 €)
- fermé le dimanche, sauf le dernier dimanche du mois (entrée gratuite de 9 h à 12 h30 et musée ferme à 14 h – fermé également 6 janvier, 11 février, 19 mars, 1er mai, 29 juin, 14 août et 15 ou 16 août fermé le 1er novembre, le 8 décembre, les 25 et 26 décembre

www.museivaticani.va
☎ 39/0669884676 ou 39/0669883145

Visites guidées : tours.musei@scv.va
☎ 39/0669883145 ou 39/0669884676

Musée CAPITOLINI

Piazza del Campidoglio

- ouvert tous les jours de 9 h 30 à 19 h 30 -
- tarif en 2018 : 15 €

www.museicapitolini.ort



Villa MEDICIS

Académie de France
Viale Trinita dei Monti
00187 Rome

- organisation d'événements (soirées, colloques, séminaires, défilés, concerts, etc…)

☎ 39/0667611
www.villamedici.it/fr
standard@villamedici.it
Événements : 39/06 6761258 - Michela.terreri@villamedici.it

ROME – CARNET D'ADRESSES (suite)

○ RESTAURANTS

Hostaria da GIGGETTO
Al portico d'Ottavia (près du teatro Marcello)
Via del Portico d'Ottavia, 21/1
00186 Roma
- bonne cuisine romaine
- bon accueil
- fermé le lundi
- conseil : venir vers 12 h 15, si vous n'avez pas réservé.



☎ 39 06 6861105
Fax 39 06 68432106
www.giggettoalportico.it





PAPA RE
Via della Lungaretta, 149
Trastevere - Rome
- bonne cuisine romaine
- bon accueil
- salle agréable



☎ 39 06 5812069



LA CANONICA
Vicolo del piede, 13/1
Trastevere - Rome



☎39 06 5803845
www.lacanonicaristorante.it
Lacanonica_risto@alice.it

Restaurant MASSENZIO AI FORI
L. go corrado ricci, 2-4-5-6
00184 Rome
- spécialité de poissons, pizza au feu de bois
- salle agréable
- prix trop élevé qualité/prix

☎ 39 06 6790707
www.ristorantemassenzio.it
ristorantemassenzio@tiscali.it

ROME – SPQR - Emblème de la république Romaine puis de l'Empire romain



SENATUS POPULUSQUE ROMANUS

Photos : Jean-Pierre FORGET

Conception et textes : Isabelle FORGET