BilboMag-VOYAGE.com

REPORTAGE *en* AFRIQUE

EGYPTE

Nord-est de l'Afrique

Croisière au fil du Nil
de Louxor à Assouan



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL - INDEX

Cliquer sur l'icône en haut et à gauche de chaque page pour revenir à l'index

	PAGES
PRESENTATION	3
CARTE DES SITES ANTIQUES VISITES	5
LOUXOR / TEMPLE DE LOUXOR	6-9
LOUXOR / TEMPLE DE KARNAC	10-13
TEMPLE DE HATCHEPSOUT	14-15
AU FIL DU NIL / LIEU DE SERENITE	16-17
LA VALLEE DES ROIS	18
LA VALLEE DES ARTISANS	19-21
LES COLOSSES DE MEMNON	22
ESNA / ECLUSE ET TEMPLE	23
EDFOU	24-26
KOM OMBO	27-28
ASSOUAN	29-31
L'ILE KITCHENER	32
L'ILE ELEPHANTINE	33
LA CARRIERE D'ASSOUAN	34
LE TEMPLE DE PHILAE	35-38
CARNET D'ADRESSES	39
AU BORD DU LAC NASSER	40

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / PRESENTATION

Qui n'a pas rêvé d'une croisière sur le Nil ! Au fil du Nil, vous appréciez la sérénité et la beauté du paysage qui défile lorsque vous naviguez, et tout au long de votre voyage vous découvrez les magnifiques vestiges des temples de l'Egypte ancienne.

Le seul bémol est la surpopulation des bateaux de croisière qui peuvent occasionner de la déconvenue.

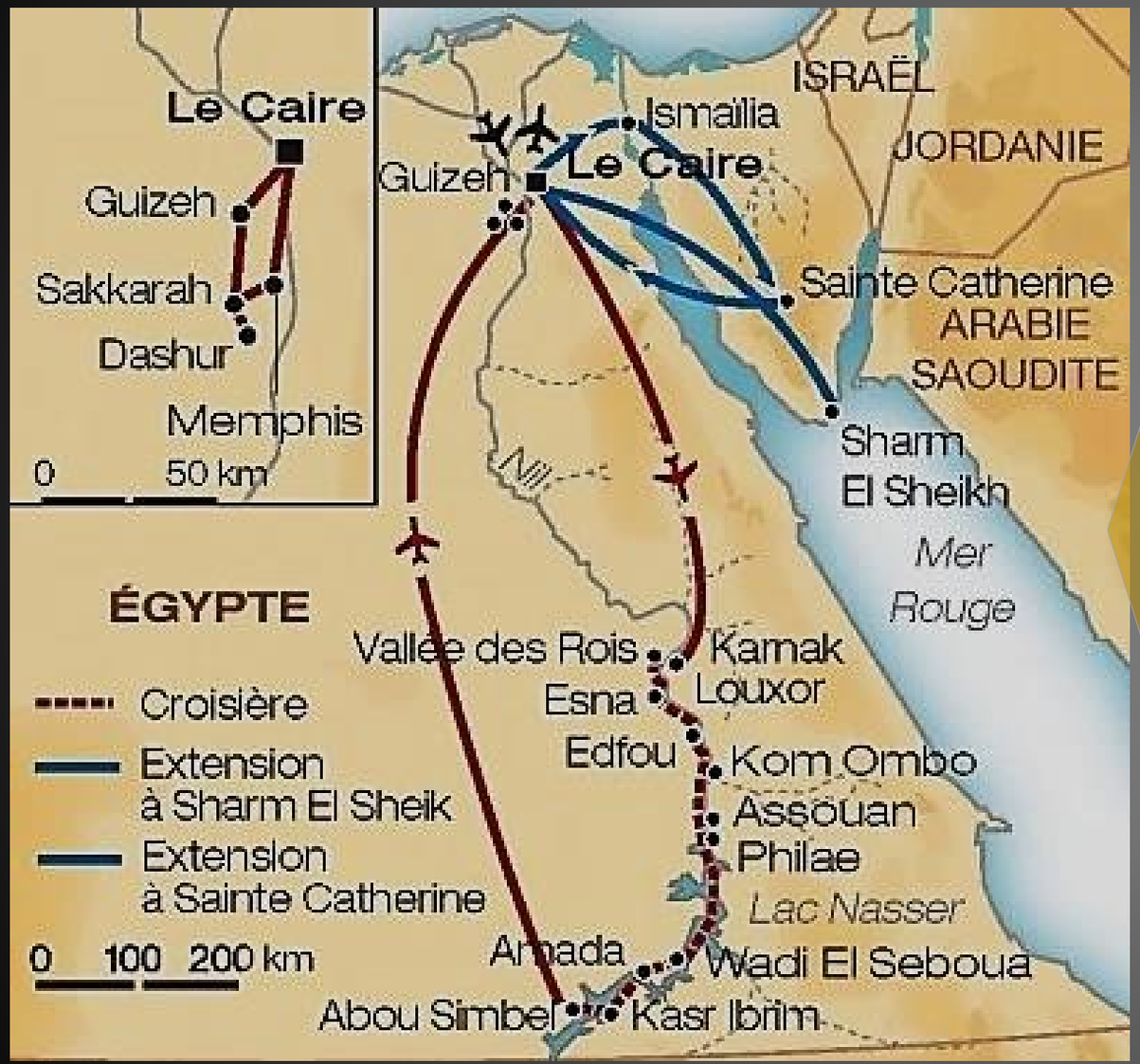
Dans les voyages organisés, tous les voyageurs ayant payé le même prix, ne sont pas logés à la même enseigne à bord du bateau. Si vous vous trouvez dans une suite (tout simplement car vous avez signalé que votre femme était claustrophobe), ou dans une chambre située dans les étages supérieurs, tout sera parfait.

On vous promet des bateaux 5* avec toutes les chambres comprenant un balcon. Cependant, *vous pouvez vous retrouver, dans un bateau similaire à celui proposé sur le dépliant*, et loger dans une chambre comprenant des fenêtres qui ne s'ouvrent pas, la chambre étant située au niveau inférieur, ou dans une chambre située près des moteurs avec une moquette vieillissante qui gondole à cause de l'humidité.



Vos nuits deviennent alors un cauchemar, car les moteurs tournent toute la nuit pour alimenter le bateau en électricité et *le bruit dans ces chambres est assourdissant*. De plus, votre bateau 5* étant accolé à un autre bateau de croisière, vous entendez également les moteurs du bateau voisin.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / CARTE DES SITES ANTIQUES VISITES



Le Nil est un fleuve de 6 700 km de long.
C'est le plus long au monde
avec l'Amazone.

La croisière sur le Nil vous permettra de visiter les sites de :
Karnak, Louxor, la vallée des rois, Esna, Edfou, Kom Ombo, Assouan,
en options Philae et Abou Simbel (au bord du lac Nasser)

Tout au long de ces pages, vous les découvrirez, et ne le regretterez pas.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE LOUXOR

Louxor, ou Thèbes, se situe à 700 km du Caire et 300 km d'Assouan. C'est l'endroit le plus touristique d'Egypte.

Son temple fut relié à celui de Karnak par un dromos, longue allée bordée de sphinx érigée au XIV^{ème} siècle avant J.C. sous le règne **d'Amonhotep III**.

Ce temple fut modifié par la suite par Ramsès II, qui y ajouta notamment six statues monumentales et deux obélisques, dont l'un fut offert à la France en 1851. Ce dernier orne depuis la place de la Concorde à Paris.





EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE LOUXOR (suite)



Ce temple est l’un des plus anciens lieux de culte au monde.



Deux obélisques à l'origine devant le temple

Il y avait à l'origine deux obélisques positionnés à l'entrée du grand temple de Louxor. Les deux furent offerts au roi de France Charles X en 1830 par Méhémet Ali. Seul l'un des obélisques fut transporté à Paris dont il orne la place de la Concorde. En remerciement, Louis-Philippe envoya en cadeau une horloge qui orne la cour de la mosquée Méhémet Ali au Caire. Celle-ci abîmée pendant le voyage ne fonctionne pas.
L'autre obélisque qui n'a pas quitté le lieu fut officiellement redonné à l'Egypte en 1981 par François Mitterrand.

De nombreux sphinx sont positionnés de chaque côté d'une allée devant le temple. A l'origine, ils étaient sept cent. Ce domos reliaient le temple de Karnac situé à 2 kilomètres au temple d'Amon.





EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / FOUILLES A LOUXOR ALLEE DES SHINX (suite)



Fouilles à **Louxor** – dans le prolongement de *l'allée de sphinx face au temple de Louxor*

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE LOUXOR (suite)



Des statues monumentales de Ramsès II prônent devant le temple. Vous en trouverez également dans d'autres temples.

Il fut construit en l'honneur du culte du dieu Amon entre les XVII^{ème} et XIX^{ème} dynasties. La construction fut commandée par Amenhotep III.

De nombreuses colonnes de la salle hypostyle ont résisté au temps.



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE KARNAC

Le complexe religieux de **Karnak** (village fortifié) est le plus grand de toute l'Antiquité. Il ne cessera pas d'être agrandi pendant plus de deux millénaires, de l'Ancien Empire à l'époque ptolémaïque. Dans l'Antiquité, il se dénommait *Ipet Sout* « la place très vénérée ».

Il s'étend sur deux kilomètres au nord de Thèbes (Louxor) sur la rive droite du Nil. Il comporte trois enceintes : au nord **Montou** (dieu faucon), au centre **Amon-Rê** (la seule accessible au public), et au sud **Mout** (la déesse son épouse). Ce site comprend des temples, des chapelles, des pylônes et autres bâtiments.

La reine Hatchepsout fera construire les chambres des offrandes, un sanctuaire de la barque sacrée « la chapelle rouge », ainsi que deux obélisques de granit rose d'**Assouan** devant le 5ème pylône.

La salle hypostyle, appelée « le temple de Séthi-Merenptah est lumineux dans la demeure d'**Amon** » sera construite par Sethi 1er et achevée par Ramsès II.

Classé au patrimoine mondiale de l'Unesco depuis 1979. Les fouilles qui continuent permettent de faire encore de nombreuses découvertes.



La salle hypostyle du temple de Karnak est grandiose.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE KARNAC (suite)



Vue d’ensemble du site de Karnac

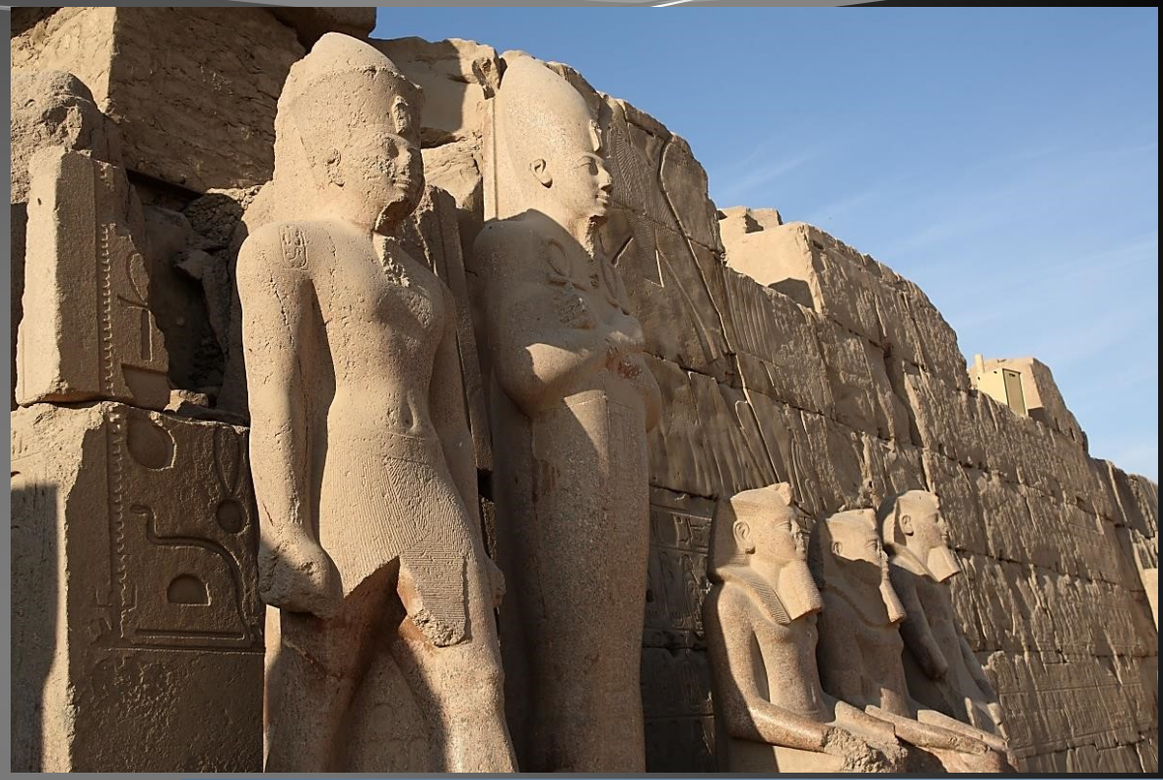
EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL – TEMPLE DE KARNAK (suite)





EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE KARNAK (suite)







Les fouilles et les reconstructions ne cessent pas sur ce site immense de Karnac



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE HATCHEPSOUT



Le temple d'**Hatchepsout**, situé à **Deir el-Bahari**, dénommé le couvent du nord, sur la rive gauche du Nil, se dresse à proximité du temple de **Karnak** et de **Louxor**. **Hatchepsout** est la fille de **Thoutmôsis 1er et d'Ahmès**.

Ce temple, de conception moderne, en partie creusé dans la pierre de la montagne thébaine, est dédié à la déesse **Hathor**, qui y possède une chapelle. Il fut créé par l'architecte **Senenmout**, héritier d'**Imotep**.

Il était consacré en partie au ka de **Thoutmôsis 1er**, et en partie au Ka de **Hatchepsout** qui confirmait ainsi son droit à la royauté. Le Pharaon était le seul être humain vivant sur terre à posséder un **ka**, qui nait avec l'être et survit après la mort, selon les croyances égyptiennes. Le **ka** est représenté par 2 bras sans corps au-dessus de la tête du pharaon.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / TEMPLE DE HATCHEPSOUT (suite)

Piliers avec la tête d'**Hathor**





EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LIEU DE SERENITE



Vie simple sur le Nil, pêche et navigation à bord d’une felouque.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LIEU DE SERENITE



Lors de la croisière, le trafic maritime est très acceptable, et la magie opère. Les différents paysages défilent devant vos yeux sans fausse note, les dunes se marient parfaitement avec les cocotiers.

Vous pouvez profiter sur le pont supérieur de la vue tout en prenant ou non un bain de soleil allongé sur les chaises longues à votre disposition, et même prendre un verre.

Tout est alors parfait….

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LA VALLEE DES ROIS



Les tombeaux de la vallée des rois ont été les demeures d'éternité des pharaons du Nouvel Empire, de **Thoutmosis 1er à Ramsès XI**.

L'architecture du tombeau dépendait du niveau hiérarchique du défunt, avec au plus haut niveau les tombeaux des pharaons, dont la momie royale se trouve dans la chambre la plus reculée.

Le tombeau est également décoré par les récits du **Livre de l'Amdouat** décrivant le périple du dieu solaire dans le royaume des morts afin de renaître chaque début du jour. C'est le livre funéraire le plus important, et exclusivement réservé aux rois.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LA VALLEE DES ARTISANS



La vallée des artisans est un village qui se situait à l'ouest de Thèbes sur la rive opposée du Nil. Il fut construit par la confrérie des artisans qui était chargée de construire les tombeaux et les temples funéraires des pharaons et leurs proches durant le *Nouvel Empire*, c'est-à-dire de la XVIII^{ème} à la XX^{ème} dynastie.

Ils ont construit, entre autres, les tombes d'**Amenhotep**, des **Thoutmôsis**, des **Ramsès** et de **Toutankamon**, de même que le temple monumental d'**Hatchepsout**.

Les tombes des artisans, situées à l'extérieur de l'enceinte du village, ont été construites et décorées par les ouvriers de la nécropole eux-mêmes. On y trouve entre autres les tombes d'**Ipy**, de **Pacheol** et de **Sendjem**.

Le statut social des artisans était enviable.

A son apogée, le village avait une superficie de 5 600 km^2 et 120 ouvriers y vivaient, soit 1 200 habitants au ajoutant les familles.

Le village fut abandonné à la fin de la période du règne de **Ramsès XI**.

La déesse **Mertseger** était la protectrice du village.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LA VALLEE DES ARTISANS (suite)



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LA VALLEE DES ARTISANS (suite)

Le temple de la vallée des artisans dédié à la déesse Mertseger, protectrice de ce village.



Fresque dans le temple de la vallée des artisans, le dieu épervier

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LES COLOSSES DE MEMNON

Seules deux statues subsistent du temple funéraire **d'Aménophis III** (1390 – 1352 avant J.C., l'**Amenophium**. Selon le roi, rien de comparable n'existait auparavant. Cet imposant temple se dressait sur la rive ouest de Thèbes.

Les statues mesurent 19,50 m de haut et pèsent 1300 tonnes. Elles ont été construites dans un seul bloc de quartzite rouge dans une carrière proche d'*Héliopolis* et transportées sur 600 km.

C'est un brutal tremblement de terre de l'an 27 av. J.C. qui a détruit le plus grande partie du temple et a fissuré le colosse droit.

Au pied du colosse gauche est gravé à sa droite son épouse, **Tiyi**, et à sa gauche sa mère **Moutémouia**.

Un sifflement se produisait au petit matin sur la statue fissurée. Celui-ci agrémenta une légende, qui stipulait que l'on entendait les lamentations de Memnon, héros de la guerre de Troie, tué par Achille, saluant sa mère Eos au lever du soleil.

Ce site devint alors un lieu de pèlerinage au petit matin pour entendre la plainte du héros.

En 199 de notre ère, Septime Sévère fait restaurer les parties endommagées et la plainte disparue.



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / ESNA (écluse et temple)

Esna, en arabe, **Latopolis** en grec (capitale du II^{ème} nome de haute Egypte) ou **Lounit** en égyptien, se situe a 60 km au sud de Louxor, sur la rive occidentale du Nil.

A **Esna** se situe une écluse. En attendant le passage de celle-ci, vous pouvez monter sur le pont supérieur du bateau et faire des achats aux marchands égyptiens qui vous apostrophent depuis le quai en vous montrant des marchandises. Ceux-ci vous lancent même par-dessus bord des couvertures et autres vêtements, et le marchandage commence. Tout s'organise, même le paiement. Cela vous permet d'agrémenter le temps de blocage du bateau dans l'écluse.

A **Esna**, vous visiterez également un temple de *l'époque ptolémaïque*. Ce dernier construit **par Ptolémée VI Philemetos** était dédié à **Neith**, déesse de la guerre et de la chasse, mère de **Sobek** et épouse de **Khnoum**, ainsi qu' au dieu **Khnoum**, représenté sous la forme d'un bélier (potier divin qui façonne les êtres). Il est également le gardien de la première cataracte et le seigneur d'**Eléphantine**.

Pour des questions de sécurité, vous ne vous rendrez dans **Esna** qu'en groupe.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / EDFOU



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / EDFOU (suite)

Le temple d'Edfou, est un temple dédié au culte d'**Horus** (dieu faucon), d'**Hathor** (la déesse de l'amour) et de leur fils **Harsomtous**. C'est le plus grand et le plus important de la dynastie des Ptolémées et le 2ème sanctuaire le plus important après Karnak. Les romains le remanièrent. Ensablé, il fut dégagé par *l'égyptologue A. Mariette*.

Il se situe sur la rive ouest du Nil à 105 km au sud d'Assouan et 755 km du Caire.

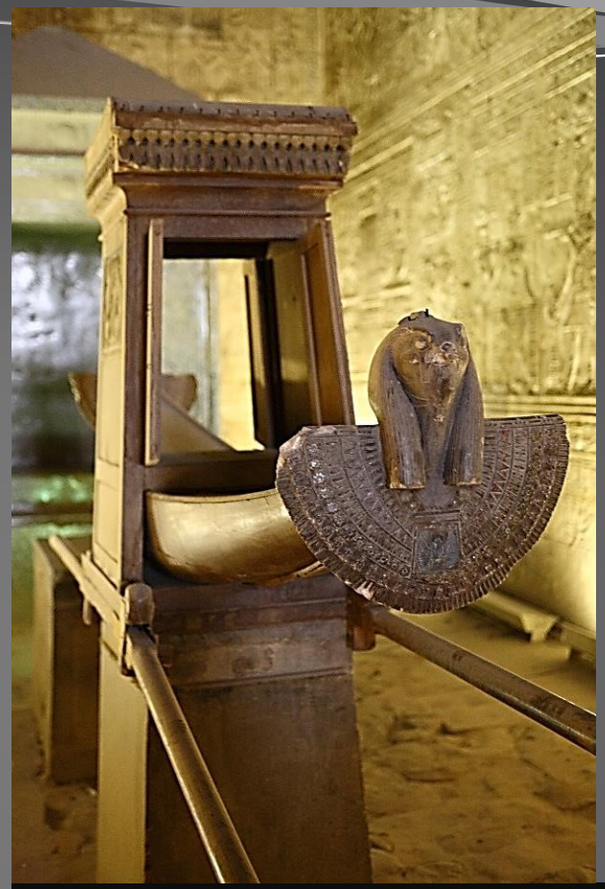
Il a été construit entre 237 et 57 avant J.C. de Ptolémée III à Tibère. c'est l'un des mieux conservé d'Egypte. Il mesure 137 mètres de long et 79 mètres de large et 36 mètres de haut pour les pylônes.

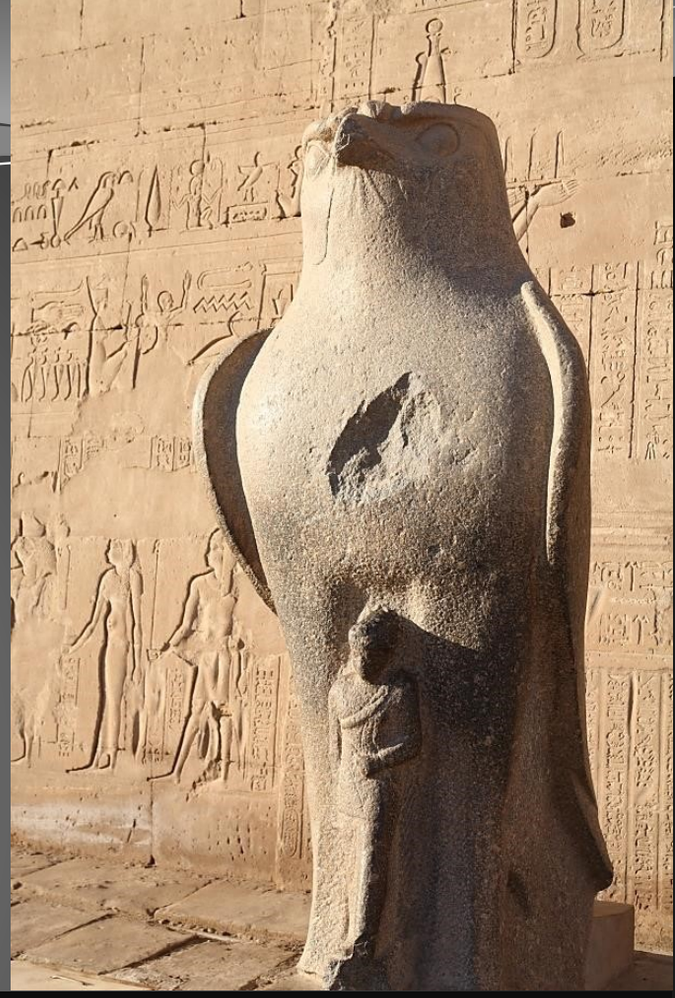


Ci-dessus, **Horus**, en granit gris, est coiffé de la double couronne de la haute et de la basse Egypte



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / EDFOU (suite)





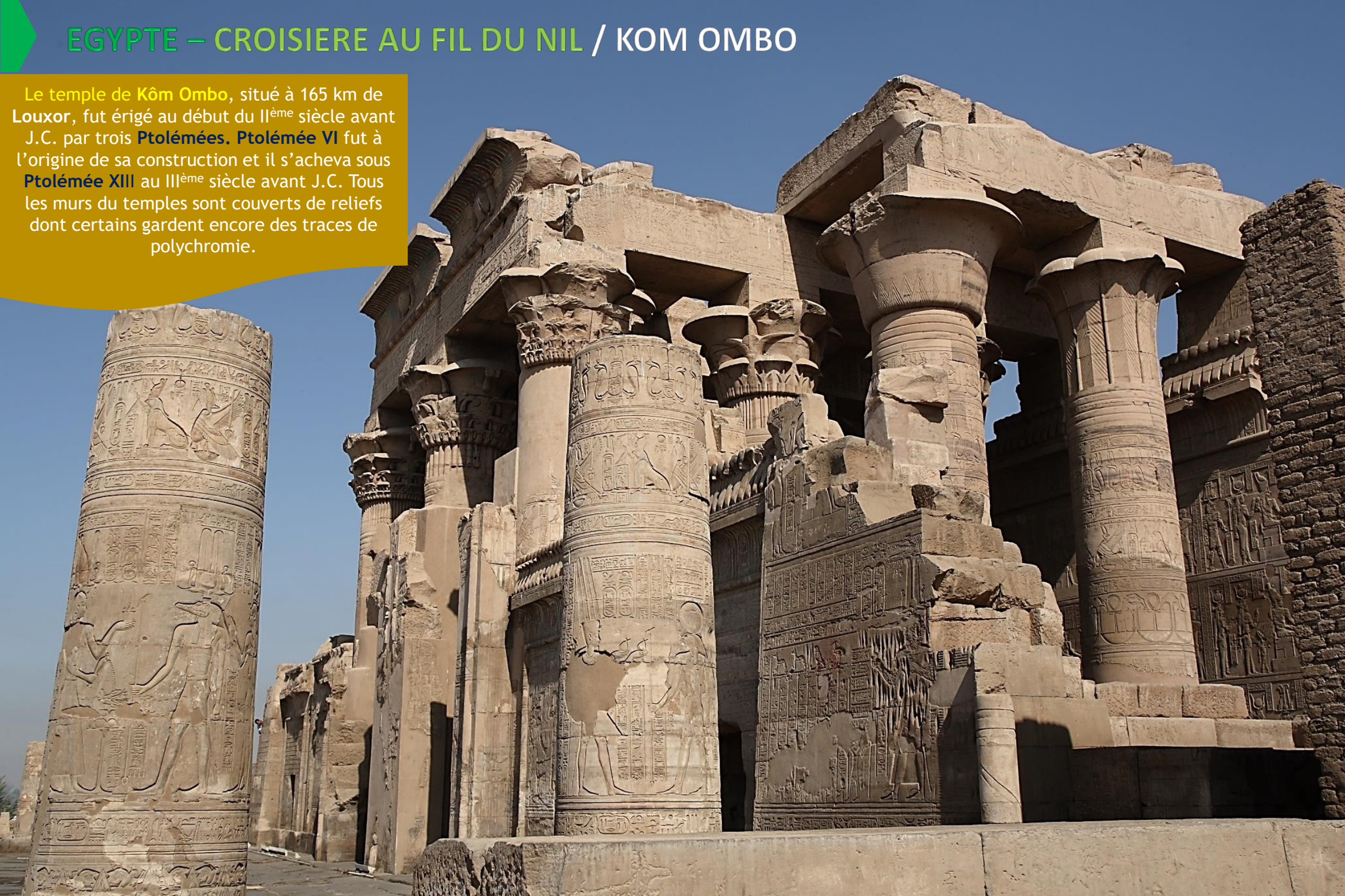
Un mammisi est consacré au dieu **Ihi**, fils d'**Horus** et d'**Hathor**, conçu à l'occasion de la Bonne rencontre. Chaque année **Hathor de Dendérah** venait en bateau rendre visite à son époux **Horus**, accompagné de nombreux pèlerins. Cette fête est représentée au revers du pylône.





EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / KOM OMBO

Le temple de **Kôm Ombo**, situé à 165 km de **Louxor**, fut érigé au début du IIème siècle avant J.C. par trois **Ptolémées. Ptolémée VI** fut à l'origine de sa construction et il s'acheva sous **Ptolémée XIII** au IIIème siècle avant J.C. Tous les murs du temples sont couverts de reliefs dont certains gardent encore des traces de polychromie.



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / KOM OMBO (suite)







La plus grande partie du temple de **Kôm Ombo** fut détruit par l'érosion, par les tremblements de terre, et l'extraction de pierres pour construire d'autres temples.

Ce temple fut dédié au culte de **Haroeris**, dieu à tête d'épervier couronné du disque solaire, de la couronne **atef** ou de la couronne **hedjet** (blanche de haute Egypte), ainsi qu'au culte de **Sobek**, dieu crocodile et de la fertilité. La présence du crocodile était l'annonce de crues favorables aux récoltes. Vous pourrez voir sur le site *un nilomètre*.

Haroéris est un dieu bienfaisant, vainqueur de **Seth**. Il représente le bien contre le mal.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / ASSOUAN

Assouan (en arabe), Syène (en grec) siège d'un évêché, ou **Souan** (en copte) qui signifie négoce sont les divers noms donnés à cette ville.

Assouan compte 250 000 habitants. La ville est située à 843 km au sud du Caire, sur la rive droite du Nil près de la première cataracte. C'était, à l'époque de l'antiquité, la haute Egypte.

Cette ville se situait sur la route des caravanes et le commerce y était prospère.



Ci-dessus, le parc d'Assouan, lieu de promenade et de détente des habitants de la ville.



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / ASSOUAN (suite)







A l'époque des **Ptolémées**, **la ville d'Assouan** était divisée en quartiers, sur **l'île Eléphantine** logeait les ouvriers et les artisans.

A **Assouan**, se trouve l'hôtel « Old Cataracte », dans lequel l'écrivain Agatha Christie logea et écrivit une partie du roman « *Mort sur le Nil* ». Sa chambre peut se visiter sur demande.

A **Assouan**, vous ferez bien entendu une agréable balade en felouque qui vous mènera sur les **îles Eléphantine** et **Kitchener.**

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / ASSOUAN (suite)







EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / L'ILE KITCHENER



L'île Kitchener est un beau jardin botanique.

Depuis cette île, on peut admirer le ballet des felouques qui passent près de l'île. De belles dunes de sable embellissent la berge du Nil de l'autre côté d'Assouan.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / L'ILE ELEPHANTINE

L'île **Eléphantine**, en face du centre-ville d'**Assouan**, doit son nom soit à sa forme, soit à l'important négoce d'ivoire originaire d'Afrique qui s'y déroulait.

Deux villages nubiens et leurs cultures occupent l'île.







EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / ASSOUAN (LA CARRIERE)

Près d'**Assouan**, dès l'Antiquité, **la carrière de granit** offrait une autre richesse à la ville.

De nos jours, ce lieu se visite, et vous pouvez y voir l'obélisque inachevé qui est un vestige de cette époque.

Celui-ci n'a jamais été terminé, car la pierre s'est fissurée.





EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LE TEMPLE DE PHILAE

Le temple de **Philae** est consacré à la **déesse Isis**. Il fut sauvé par l'**UNESCO** lors de la construction du barrage **d'Assouan.** Démonté et remonté 300 mètres plus au nord sur l'île d'**Agulkia**.

Il fut construit autour de 380 av. J.C. jusqu'au III^{ème} siècle avant notre ère. Il est de l'époque **Ptolémaïque.**

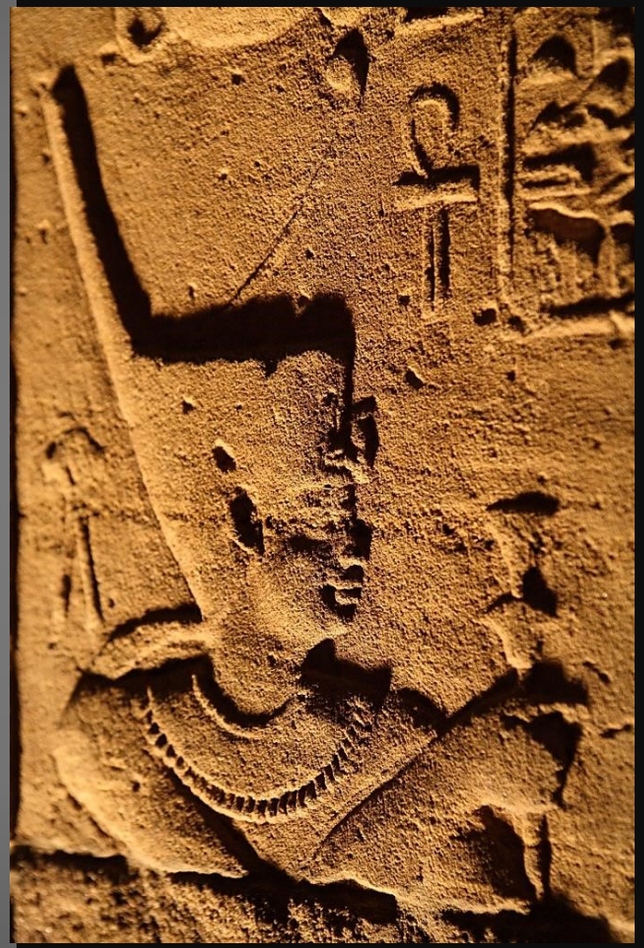


EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LE TEMPLE DE PHILAE (suite)



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LE TEMPLE DE PHILAE (suite)







EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / LE TEMPLE DE PHILAE (suite)

C'est sous la domination grecque que furent construits la majorité des édifices. Le grand temple d'Isis sera terminé par les romains qui ajoutèrent entre autres le kiosque de **Trajan**.

Isis était très populaire à l'époque romaine et son culte s'est maintenu jusqu'au début du VI^{ème} siècle, et ceci même après la fermeture des temples égyptiens.

Le temple fut ensuite transformé par les coptes en église active jusqu'au XII^{ème} siècle. Des croix coptes sont gravées sur les murs et les piliers du temple.





Le temple de **Philae**, situé sur une île, s'atteint en bateau, après une traversée de 10 à 15 mn.

Un son et lumière, l'un des plus beaux d'Egypte, raconte la fabuleuse histoire d'**Isis** et d'**Osiris** contre leur ennemi **Seth**.

EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / CARNET D'ADRESSES

- **OFFICE DE TOURISME D'EGYPE EN FRANCE**
  90 av. des Champs-Elysées
  750018 PARIS

- **COMPAGNIE AERIENNE NATIONALE**
  EGYPT AIR
  66, av des Champs-Elysées
  75008 PARIS

- **CONSEILS AUX VOYAGEURS**



☎ 01 45 62 94 42 ou 43
Fax 01 42 89 34 81
www.egypt.travel

Réservation France
☎ 01 44 94 85 00
www.egyptair.com

www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/



EGYPTE – CROISIERE AU FIL DU NIL / AU BORD DU LAC NASSER

Une autre variante des voyages en Egypte est celui de la visite des sites sur les bords du **lac Nasser**. La majorité des sites est moins grandiose que ceux des bords du Nil, cependant le clou du voyage est *le temple* ***d'Abou Simbel***. Majestueuse reconstruction de ce temple qui aurait été recouvert par l'eau s'il était resté à l'emplacement initial, suite à la construction du barrage à Assouan.

Plusieurs bateaux de croisières permettent de faire une croisière sur le lac Nasser. Cependant, vous pouvez également atteindre le site d'Abou Simbel en avion, ou en bus après plusieurs heures de traversée du désert au petit matin au cours de laquelle vous pourrez voir des mirages.

Lorsque l'on voyage en Egypte, il faut se rendre au moins une fois à **Abou Simbel**, et ce malgré le surcoût du voyage, car sa découverte est magique. Ce site s'appelait précédemment Spéos d'Ipsamboul, la salle du temple caverne, etc…….

Les temples, sauvés par l'UNESCO, ont été reconstruits avec une grande précision par rapport à l'orientation initiale. Ce fut un chantier colossal. Les temples ont été découpés en morceaux avant d'être déplacés.

Le grand temple est un hémispéos construit à l'origine dans la colline de **Meha**. Il était voué au culte d'**Amon**, de **Ptah** et de **Ramsès II** déifié. Quatre statues colossales de **Ramsès II** assis, ainsi que d'autres statues et frise, orne la façade du temple. Au lever du soleil, ses rayons éclairent le fond du sanctuaire et, à l'époque du pharaon, 3 sur les 4 statues étaient éclairées les 21 février et 21 octobre. De nos jours, c'est au lever du soleil, les 23 février et 23 octobre que les rayons éclairent ces endroits, soit un décalage de 40 cm de la partie éclairée dans le sanctuaire.

Le petit temple est un spéos construit à l'origine dans la colline d'**Ibshek**. Il est voué au culte de **Nefertari**, déifiée sous les traits d'**Hathor**.

On ne peut que déplorer la masse de touristes qui s'y trouvent en même temps. Cependant, si vous attendez la sortie des groupes, vous aurez quelques minutes le temple pour vous tout seul.

www.bilbomag-voyage.com
Photos : Jean-Pierre FORGET / Conception et textes : Isabelle FORGET