

Découverte de ...

**LE PAYS DE CAUX
VALLEE DE LA SEINE**

... La Normandie



Découverte du... PAYS DE CAUX/ LE HAVRE

La ville du **Havre**, située dans **le pays de Caux**, au bord de la Manche, est la plus peuplée de Normandie avec ses quelque 172 000 habitants. C'est le 2^{ème} port français après celui de Marseille. Elle est spécialisée dans le transport maritime, la logistique, la construction mécanique et la pétrochimie.





Boulevard François 1er

La ville du Havre ne semble pas à première vue la destination touristique que l'on choisirait. Cependant, elle offre de belles surprises, comme vous le verrez dans les pages suivantes.

Lors de votre circuit pédestre dans cette ville, commencer par regarder les immeubles qui offrent une belle homogénéité à la ville, poursuivre vers **l'église Saint-Joseph**, descendre le boulevard François 1^{er} et visiter **le Musée d'Art Moderne André Malraux (MuMa)**, qui possède une trentaine de toiles d'impressionnistes, remonter vers la **cathédrale Notre-Dame**, l'un des plus anciens édifices de la ville, puis vers le **Muséum d'Histoire Naturelle** (rouvre à partir de juin 2017), continuer vers le **bassin du Roy**, puis **le bassin du Commerce** et admirer **le Volcan**. Ensuite quitter le centre-ville et finissez au nord de la ville par **les jardins suspendus**.

Le port du Havre a été fondé sur commande de **François 1^{er}** en 1517. Cependant, il a fallu attendre le XVII^{ème} siècle pour que la ville portuaire devienne un port de commerce important. Le port continua à se développer au XVIII^{ème} grâce au commerce mondial **du café et du coton**. Sa population devint rapidement aisée pendant la **Révolution Industrielle**.

La ville a subi, en 1944, d'importantes destructions, suite aux bombardements. Elle a été rasée et le centre-ville a été presque totalement détruit.

De 1945 à 1964, plus de cent architectes ont œuvré pour la reconstruction du centre-ville, sous l'impulsion de l'architecte **Auguste Perret**, qui a souhaité que Le Havre renaisse de ses cendres.

Il a fait construire des immeubles espacés en béton armé, matériau dont il est le spécialiste. Le style est homogène. Ces constructions sont considérées comme **son chef d'œuvre**. Son rôle fut prépondérant pour la reconstruction de villes détruites pendant la seconde guerre mondiale.

Le centre-ville du Havre est **inscrit au patrimoine mondiale de l'humanité par l'UNESCO** depuis juillet 2005.

Découverte du... PAYS DE CAUX/ LE HAVRE (suite)



Cet immeuble reflète le style particulier des immeubles conçus par [Auguste Perret](#) dans le centre-ville du Havre

L'église **Saint-Joseph** est la pièce maîtresse du style de l'architecte **Auguste Perret**.

La première pierre fut posée le 21 octobre 1951 en présence de Monseigneur Joseph-Marie Martin, archevêque de Rouen. Les aménagements intérieurs se prolongèrent de 1959 à 1961.

Les vitraux représentent une surface de 278 m² et sont composés de 12 768 verres de couleurs.

Le clocher, d'une hauteur de 107 mètres, domine la ville, et est un point de repère, pour les marins et les touristes.



Cette jolie croix, œuvre de **Patrice Delaune**, sculpteur havrais, a été posée, sur le mur de l'église, le 5 juin 2016





Il ne faut pas passer à côté de l'église Saint-Joseph sans y pénétrer. C'est l'abbé Marcel Marie, curé de la paroisse, qui a convaincu le clergé et le Ministère de la Reconstruction pour créer, avec l'architecte Auguste Perret et son équipe, ce monument, dont on admire la grandeur en pénétrant à l'intérieur.

La base carrée de l'église mesure 40,6 mètres de côté, et est en forme de croix grecque. La tour lanterne culmine à 107 mètres de hauteur.

Le maître verrier, Marguerite Huré, a utilisé du « verre antique, soufflé à la bouche, irrégulier d'épaisseur et très nuancé ». Les couleurs des vitraux sont chaudes, orange, jaune, rouge, mais aussi froide avec le vert, violet, et blanc. La verticalité des vitraux accentue la perspective de l'ouvrage, dont les couleurs sont plus claires au sommet. La décoration intérieure est très épurée.



Découverte du... PAYS DE CAUX/ LE HAVRE - La cathédrale Notre-Dame (suite)

La **cathédrale Notre-Dame**, située dans le centre-ville de la ville du Havre, est une rescapée des bombardements de 1944 sur la ville du Havre. De style gothique, Renaissance et baroque, elle fut érigée entre 1575 à 1630. C'est l'un des plus anciens monuments de la ville. Elle est classée au titre des Monuments historiques depuis le 10 février 1919.



Trois édifices se sont succédé sur ce site, à l'origine terre marécageuse à l'embouchure de la Seine. La première chapelle construite au XII^{ème} siècle fut détruite au XV^{ème} siècle.

Après la fondation du **nouveau port par François 1^{er}**, une nouvelle chapelle fut édifée en bois recouverte de chaume, cependant celle-ci était constamment inondée et fut détruite par la « Male marée » le 15 janvier 1525.



Succéda une église plus solide, à laquelle fut adjointe une tour surmontée d'un clocher et d'une flèche de 30 mètres qui servait de phare, mais celle-ci fut rasée en 1562, en repréailles. La ville prise par les protestants pendant les guerres de religion s'était alliée aux Anglais. La tour Notre-Dame avait alors servi de batterie contre les forces françaises.

Pendant la Révolution Française, l'église fut saccagée. Elle fut rétablie aux cultes en 1801 et sa restauration fut achevée en 1830. A la Seconde Guerre Mondiale, elle subit de nouveau d'importants dégâts. Sa reconstruction fut achevée en 1974. Les fondations furent consolidées de 2001 à 2004. L'église actuelle, dont la nef mesure 63 mètres de long, est devenue cathédrale le 7 décembre 1974, lorsque le Pape Paul VI créa le diocèse du Havre

Ci-dessus, une des 14 stations du chemin de croix provenant de la chapelle du paquebot « Normandie ». Sculpture sur bois de palissandre, réalisée par maître Gaston Lebourgeois.



Les orgues de la cathédrale Notre-Dame, ont probablement été offerts par le duc de Richelieu, comme en atteste ses armoiries sur la corniche supérieure. Le buffet de style Renaissance en bois polychrome, fut construit en 1637. Après les bombardements, l'ensemble a été restauré et quelques éléments ont pu reprendre leur place dans le nouvel ensemble.

Ci-dessous, l'un des vitraux qui fut épargné lors des bombardements de 1944





Le bassin du Roy à la tombée de la nuit

Découverte du... PAYS DE CAUX/ LE HAVRE – Le bassin du commerce (suite)



Les bords du bassin du Commerce dans le centre-ville du Havre

Découverte du... PAYS DE CAUX/ LE HAVRE - Le volcan et la tour de l'horloge (suite)

Le Volcan est un espace culturel de 11 000 m², renommé « le Volcan » par **Alain Milianti**. Ce bâtiment se situe dans la continuité du bassin du Commerce. C'est un lieu emblématique de la ville du Havre, que l'on doit à l'architecte brésilien **Oscar Niemeyer**, dont le chantier dura de 1978 à 1982.

Le Volcan fait partie des plus importantes scènes nationales de France. Le Ministère de la Culture, lui a attribué le label « scène nationale » en 1991.

Depuis 2005, ce monument est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Ci-dessus, la tour de l'horloge



Statue monumentale de la Vierge à l'enfant appelée « Vierge noire »

L'abbaye de Graille se dresse sur les hauteurs, au nord-ouest de la ville du Havre. C'était un ermitage au VI^{ème} siècle, qui devint un lieu de pèlerinage au IX^{ème} siècle lorsqu'il accueillit les reliques de sainte Honorine. Guillaume Malet de Graille était un compagnon de Guillaume le Conquérant. Il fit construire l'église de style roman. De nos jours, c'est un musée qui présente une statuaire médiévale « parmi les plus belles de Normandie ». Vous y découvrirez également une collection de plus de 150 maquettes.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

53 rue de l'Abbaye - 76600 Le Havre ☎ 02 35 42 27 90 ou 02 35 24 51 00 - 02 35 41 69 21 - www.lehavre.fr/annuaire/abbaye-de-graille - fermé le mardi et les jours fériés.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

○ OFFICE DE TOURISME

186 boulevard Clémenceau
76600 Le Havre

○ LES JARDINS SUSPENDUS

29 Rue Albert Copieux
Rue Copieux
76600 Le Havre

- visites guidées du site et des serres (payant)
- espace de pique-nique à l'extérieur

○ MUSEE D'ART MODERNE ANDRE MALRAUX

2 boulevard Clemenceau
76600 Le Havre

- musée de peintures (œuvres du XIX^{ème} début XX^{ème})

○ MUSEEUM D'HISTOIRE NATURELLE

55 rue du 329^{ème} Régiment d'Infanterie
76600 Le Havre

- ouvert du mardi au dimanche

▪ DOCKS VAUBAN

Centre commercial dans les anciens docks du XIX^{ème} siècle rénovés
90 quai Frissard
76600 Le Havre

- restaurants, cafés, boutiques et un cinéma

☎ 02 32 74 04 04

www.lehavretourisme.com

☎ 02 35 19 45 45

www.lehavre.fr/annuaire/les-jardins-suspendus

☎ 02 35 19 62 62

www.muma-lehavre.fr

☎ 02 35 54 75 85

www.museum-lehavre.fr

☎ 02 35 11 33 60

www.docksvauban.com

Découverte du... PAYS DE CAUX/ CAUDEBEC-EN-CAUX

A **Caudebec-en-Caux**, petite station touristique normande du pays de Caux-Vallée de Seine très active, située en bord de Seine, les visiteurs peuvent assister au spectacle de la barre « *le mascaret* » submergeant les quais.

Ce site est habité depuis le 1^{er} siècle avant J.C., et fut le chef-lieu du Grand Bailliage de Caux jusqu'à la Révolution.

En mai 1940, la ville fut anéantie par les bombardements et seuls quelques bâtiments anciens échappèrent à la destruction. Parmi lesquels, la maison dite « *des Templiers* », dont la magnifique façade classée Monument Historique, ornée de gargouilles, de fenêtres en ogive, est un des rares exemples de l'architecture civile française de la fin du 12^{ème} - début du 13^{ème} siècle.

Cette demeure est depuis 1926 un musée, ce bâtiment a été acheté et restauré par des bénévoles de l'association des Amis du vieux Caudebec en 1918. La maison fut de nouveau restaurée après la guerre. Ce musée retrace l'histoire de la Préhistoire au 20^{ème} siècle, en passant par les Vikings et les œuvres d'art religieux du 15^{ème} siècle. Vous y verrez, également, une collection de plaques de cheminées, ainsi que des poteries celtes et gallo-romaines.



Découverte du... PAYS DE CAUX/ CAUDEBEC-EN-CAUX (suite)

L'église Notre-Dame, de style gothique flamboyant, construite de 1425 à 1539, est l'une des plus belles églises de Normandie. C'est « la plus belle chapelle du royaume » d'après Henri IV, et « une dentelle de pierre » selon Victor Hugo.

Sur le portail plus de 300 petits personnages sont sculptés : anges, musiciens, prophètes, saints, ecclésiastiques, bourgeois, anonymes.



Découverte du... PAYS DE CAUX/ CAUDEBEC-EN-CAUX (suite)

A l'intérieur de l'église **Notre-Dame**, on peut y admirer un magnifique orgue du 16^{ème} siècle, dont la sonorité dépasse les frontières, ainsi que des vitraux du 15^{ème} et 16^{ème} siècle.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

○ MAISON DES TEMPLIERS

1, rue Thomas-Bazin
76490 Caudebec-en-Caux

- *Musée associatif*
- *Visites du 1^{er} juin au 30 août : les mercredi, vendredi, samedi, dimanche après-midi*
- *Entrée payante*

○ OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL DE CAUDEBEC-EN-CAUX-BROTONNE

Place du Général de Gaulle, Bord de Saine
76490 Caudebec-en-Caux

○ LA MAISON DU PARC

76940 Notre-Dame-de-Bliquetuit

- *dans un manoir du 16^{ème} siècle, dit « La Ferme de la Côte »*
- *Ouverte au public,*
- *Aires de pique-nique, départs de randonnées, sentier de découverte du patrimoine naturel et bâti,*
- *location de vélos*
- *Informations sur le territoire et les actions du Parc*

www.fondation-patrimoine.org/fr/haute-normandie-11/tous-les-projets-550/detail-maison-des-templiers-a-caudebec-en-caux-214

☎ 02 35 96 95 91

www.normandie-caux-seine-tourisme.com

☎ 02 32 70 46 32

www.pnr-seine-normande.com

☎ 02 35 37 23 16

Fax 02 35 37 39 70

Découverte du... PAYS DE CAUX/ LILLEBONNE

Lillebonne, située dans pays de Caux-Vallée de la Seine, en Normandie, fut fondée sous le nom de **Juliobona** au début de l'ère chrétienne, du temps de **l'empereur Auguste** ou de ses proches successeurs. Elle devient la capitale de l'une des cités formant la province romaine de la lyonnaise, celle **des Calètes**. C'est un carrefour de communications *avec les voies romaines*. Elle atteint son apogée au milieu du 2^{ème} siècle, tels que *de nombreux vestiges le témoignent*.

Un circuit de balade vous permet de longer **les vestiges du plus grand théâtre- amphithéâtre gallo-romain au nord de la Loire** (ci-contre). Construit au 1^{er} siècle, et transformé et agrandi aux 2^{ème} et 3^{ème} siècles, il pouvait alors accueillir plusieurs milliers de spectateurs avec ses 108 mètres de long et 80 mètres de large.

Sur la butte rocheuse surplombant les ruines antiques, se tient le site de l'ancien palais ducal de Guillaume le Conquérant, construit au X^{ème} siècle.

Deux siècles plus tard, **Philippe Auguste y édifie un château fort**, pour se défendre contre les envahisseurs anglais. Dans l'enceinte du château, sont encore visibles une arche du palais ducal, les ruines du château médiéval (remparts, grosse tour, tour octogone, chartrier).

Une grande maison de maître (château Langer) a été construite en 1867 dans ce cadre.



Découverte du... PAYS DE CAUX/ LILLEBONNE (suite)



Des représentations théâtrales se faisaient encore dans l'enceinte de l'amphithéâtre au début du 20^{ème} siècle, comme le montre la photo ci-dessus.

A droite, le château Langer construit au XIV^{ème} siècle dans l'enceinte des ruines de l'ancien château fort érigé à la demande de Philippe Auguste.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

○ OFFICE DE TOURISME DE LILLEBONNE

Jardin Jean Rostand
rue Victor Hugo -
76170 Lillebonne

○ PAYS DE CAUX - VALLEE DE SEINE

MAISON DE L'INTERCOMMUNALITE

Allée du Catillon - BP 70031
76170 Lillebonne

○ MARCHES IMPORTANTS

- Lillebonne : les mercredis
- Notre-Dame de Gravenchon : le vendredi
- Nombreuses foires à tout, brocantes, vide greniers dans les Communes du District
- Marché de Noël à Saint-Antoine-la-Forêt : début décembre
- Marché de Noël à la Frenaye : début décembre
- Visites du centre historique de Lillebonne : sur demande au Musée

○ THEATRE ROMAIN DE LILLEBONNE

- Service des Publics des Sites et Musées Départementaux

☎ Tél : 02 32 70 46 32

www.commune-lillebonne.fr/lillebonne/tourisme/office-de-tourisme

☎ 02 32 84 40 00

Fax 02 32 84 40 01

www.normandie-tourisme.fr/org/office-de-tourisme-du-pays-de-caux-vallee-de-seine

☎ 02 32 70 46 32

www.commune-lillebonne.fr

☎ 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)

www.theatrelillebonne.fr
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Découverte du... PAYS DE CAUX/ SAINT-WANDRILLE

Saint Wandrille a fondé cette abbaye du vallon de Fontenelle au VII^{ème} siècle, située près de Caudebec-en-Caux. Les Vikings, puis un incendie l'ont détruite. Aux XII^{ème} et au XIV^{ème} siècle, les moines bâtirent une nouvelle église. Le cloître témoigne aujourd'hui de la splendeur de l'établissement gothique.



Vous êtes dans l'une des 72 communes du Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande. Dans ce territoire de 80 000 hectares, situé dans l'Eure et la Seine



Vue de l'abbaye de Saint-Wandrille-Ranson

Découverte du... PAYS DE CAUX/ SAINT-WANDRILLE (suite)

Saint-Wandrille, ancien dignitaire de la cour de Dagobert, a fondé cette abbaye en 649. Elle est l'un des plus anciens témoins de l'implantation religieuse en vallée de Seine. Elle connut son apogée au Moyen Age.

A la Révolution, les moines de la congrégation de Saint-Maur furent chassés des lieux et partirent en Belgique. Elle devint une fabrique d'épingles, une manufacture de tabac, un atelier de tissage, puis fut la propriété privée d'un écrivain.

En 1863, le **marquis Stanislas de Stacpoole** acquiert le monastère et en fait sa résidence d'été. Il adjoint à l'abbaye une enceinte et sa porte d'entrée monumentale (à droite).

En 1930, la restauration des bâtiments conventuels est réalisée, soit un an avant le retour de la communauté religieuse dans ces murs.

De nos jours, l'abbaye de Fontenelle est revenue aux **bénédictins de la congrégation de Solesmes**, qui suit la règle de Saint Benoît, c'est-à-dire «vivre du travail de ses mains». Une quarantaine de moines l'habite et l'entretient.

Seule une partie de l'abbaye se visite.





Le cloître de l'abbaye de Saint-Wandrille Fontenelle s'habille de lumière



Découverte du... PAYS DE CAUX/ SAINT-WANDRILLE (suite)

La tour centrale de l'église de l'**abbaye de Saint-Wandrille** s'effondra en 1631. Puis, elle servit de carrière de pierres. La nouvelle église abbatiale est installée dans une grange du XII^{ème} siècle qui se dressait à l'origine à 70 km de cette abbaye. En deux ans, elle a été démontée et reconstruite sur ce lieu.

Pendant les offices, on peut y entendre **des chants grégoriens**.





A l'intérieur de l'abbatiale, ancienne grange du XII^{ème}, vous pouvez admirer sa **magnifique ossature en bois**, ainsi que dans un enfeu une mise au tombeau du christ.

Le crane de saint Wandrille est conservé dans un ossuaire.





Dans l'église saint Michel située dans le village de Saint-Wandrille, se dresse **une belle statue de saint Michel terrassant le démon.**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

○ ABBAYE DE SAINT-WANDRILLE-DE FONTENELLE

2 rue Saint Jacques
76490 Saint-Wandrille-Rançon

Visites :

- de Toussaint à Pâques les samedis après-midi, dimanche et fêtes de 11 h 30 et 15 h 30
- tous les jours de l'été, visite commentée, de l'extérieur, de la cour d'honneur et du cloître (11 h, 15h, 16h)
- fermetures les lundis, le 25 décembre et jour de Pâques
- visite gratuite de l'église abbatiale toute la journée



☎ 02 35 96 23 11

Fax 02 35 96 49 08

www.st-wandrille.com

abbaye-wandrille@wanadoo.fr

La boutique de l'abbaye - Vente de produits monastiques

☎ 02 35 95 98 44

Fax 02 35 56 63 41

www.st-wandrille.com/index.php/nos-activites/66-boutique





L'abbaye bénédictine de Jumièges, dans parc naturel des boucles de la Saine et sur la route des abbayes normandes, existait déjà aux époques mérovingienne et carolingienne. Elle ne put échapper ni à la convoitise des Vikings, ni à la Révolution. Les tours majestueuses dominent les forêts et les vergers de la boucle de Jumièges et donnent à ces ruines l'aspect **le plus romantique de la vallée de Seine**. Elle se dresse dans un parc aux arbres centenaires.

Pour atteindre l'abbaye de Jumièges lorsque l'on est de l'autre côté de la Seine, il est nécessaire de prendre un bac (gratuit) pour passer la voiture car il n'y a pas de pont à Jumièges. Cependant, vous pouvez également passer par le pont de Brotonne qui est lui aussi gratuit.

L'abbaye de Jumièges a été fondée en 654 par Saint-Philibert. Elle fut détruite par les invasions entre 841 et 851, période pendant laquelle elle fut trop florissante et attira les convoitises. Elle fut reconstruite vers 942 sous le règne de Guillaume Longue épée, Duc de Normandie.

À la Révolution, elle fut vendue et devint une carrière de pierre en 1802. Sa destruction dura un demi-siècle. Elle fut sauvée par la famille Lepel-Cointet en 1852.

Propriété de l'Etat depuis 1946, elle est classée Monument Historique.

La reconstruction n'a jamais été envisagée. Cependant des campagnes de consolidation permettront de rouvrir certaines parties clôturées.



Dès le passage de la porterie, ci-dessus, porche du 14^{ème} siècle qui présente une belle architecture gothique aux clés de voûte sculptées, on reste époustoufflé par la puissance de l'église principale, l'abbatiale Notre-Dame (art roman du 11^{ème} siècle) qui se dresse devant soi et dont les tours mesurent 46 mètres et la nef 25 mètres. Celle-ci accueillait les religieux et les laïcs lors des grandes fêtes religieuses.

Découverte du... PAYS DE CAUX/ ABBAYE DE JUMIEGES (suite)

L'abbatiale **Notre-Dame** (art roman du 11^{ème} siècle) de l'abbaye de Jumièges possède des tours qui mesurent 46 mètres de haut, et la nef 25 mètres. Celle-ci accueillait les religieux et les laïcs lors des grandes fêtes religieuses.



Découverte du... PAYS DE CAUX/ ABBAYE DE JUMIEGES (suite)

La nef de l'abbatiale était couverte d'un toit en charpente comme la plupart des églises normandes.

Le transept, quant à lui, date des 11^{ème} et 12^{ème} siècles. Il présente deux styles d'art : le roman et le gothique

Ci-dessous, le chapiteau roman à l'oiseau du 11^{ème} siècle présente deux faces.





L'église Saint-Pierre, quant à elle, était réservée aux moines. Sur un des murs on découvre des décors datant de l'époque carolingienne, seule trace du monastère détruit par les Vikings au 9^{ème} siècle.



On accède à la grande terrasse par un escalier circulaire. Les bâtiments conventuels construits aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles ont été détruits.



Le logis abbatial, résidence de l'abbé, est plus récent. Sa construction date de 1675. Fermé au public, il doit être restauré pour y réinstaller la collection d'éléments sculptés provenant de l'abbaye.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

○ ABBAYE DE JUMIEGES

76480 JUMIEGES

- Visite gratuite pour les moins de 18 ans, et les chômeurs munis de leurs cartes
- Tarifs réduits pour les moins de 25 ans
- Tarif adulte : 6 € (en 2013)
- Visite libre et commentée
- Parcours-lumière de nuit "les Nocturnales" en juillet et août

○ OFFICE DE TOURISME DE JUMIEGES

Rue Guillaume le Conquérant,
76480 Jumièges



☎ 02 35 37 24 02

Fax 02 35 37 34 24

www.normandie-tourisme.fr/decouvrir/les-incontournables/les-autres-incontournables/jumieges-243-1.html

☎ 02 35 37 28 97

Fax 02 35 37 07 07

www.jumieges.fr
si-jumieges@wanadoo.fr



Découverte du... PAYS DE CAUX/ ABBAYE DU VALASSE



L'abbaye cistercienne du Valasse fut fondée par l'ordre des Cîteaux en 1152. Elle se situe dans le pays de Caux - Vallée de la Seine. Elle est édifée dans un magnifique parc de 60 hectares, et résulte des vœux émis par Waleran de Meulan, sorti sain et sauf d'un naufrage et de ceux de Mathilde, petite fille de Guillaume le Conquérant, qui échappa à ses ennemis lors de sa lutte pour le trône d'Angleterre contre son cousin Etienne de Blois.



UN PEU D'HISTOIRE DE L'ABBAYE DU VALASSE

Les parties les plus anciennes des bâtiments remontent au 12^{ème} siècle.

Galéran de Meulan, puissant seigneur, partie avec Louis VII pour la seconde Croisade, de 1147 à 1149, et **Matilde l'Emperesse**, qui fut fait prisonnière par son cousin, **Etienne de Blois** et s'échappa, unirent leurs vœux, sur les conseils de l'archevêque de Rouen, **Hugues d'Amien**, et firent construire cette abbaye.

Le 18 février 1156, le pape **Adrien IV** donne l'investiture de l'abbaye qui est rattachée à celle de Mortemer. **Richard de Blosseville est le premier des quarante-deux abbés cisterciens** qui se succédèrent pendant 635 ans. Elle est consacrée en 1181, en présence d'**Henri II Plantagenêt**, sous le nom de **Notre Dame du Vœu**. Elle fut achevée en 1218. Jusqu'au 14^{ème} siècle, elle connut une période prospère, les moines, **selon la Règle de Saint Benoît**, étant tournés vers le travail manuel et la recherche de la valorisation des terres.

En 1437 et 1448, les anglais détruisent l'ensemble de l'édifice, seuls les rez-de-chaussée des bâtiments Est et Ouest sont épargnés. L'église abbatiale est totalement détruite. Après 1448 et durant le XVI^{ème} siècle, les moines restaurent l'abbaye.

Les moines sont dispersés sous la Révolution et les bâtiments conventuels sont acquis par un négociant colonial Havrais et député de l'Assemblée Constituante, **Jean-François Begouen**. **Il lui donne un aspect de château classique**.

L'abbatiale est vendue et démolie en 1810, les travaux de restauration étant trop élevés.

En 1831, **Pierre Abraham Fauquet** achète la propriété, et l'aménage avec luxe. Sont alors construits : des écuries, fontaine, serres...

Pendant la Seconde Guerre mondiale les bâtiments sont utilisés en dépôt de cavalerie et en hôpital vétérinaire. Après la guerre, la propriété fut revendue, et abrita de 1959 à 1984 la laiterie de Lillebonne.

En 1984, la propriété fut rachetée par la commune de Gruchet-le-Valasse. **L'abbaye est le siège du premier parc de développement durable basé sur le spectacle, le jeu et l'échange**.



La façade principale du bâtiment porte les armes de l'impératrice Mathilde née en 1102, petite fille de Guillaume le conquérant : trois léopards normands, et un aigle - elle était l'épouse de l'empereur germanique Henri V. Lors de la visite, vous découvrirez la salle du chapitre (13^{ème} siècle qui comprend des chapiteaux à godrons et à palmettes), ainsi que la salle des convers et les salons.



Ci-dessus, **les armes de Mathilde l'Emperesse** représentées sur la façade. Veuve de l'Empereur romain germanique **Henri V**, puis reine d'Angleterre mariée à **Geoffroy V Le Bel** (surnommé Plantagenêt), son blason comprend trois lions léopardés anglais et l'aigle germanique encadrés de genêts, symboles de son époux, et de roses, symboles de Matilde elle-même.



Le décor sur le fronton Ouest représente **le symbole du pouvoir et de la justice** (ci-contre).

Découverte du... PAYS DE CAUX/ ABBAYE DU VALASSE (suite)

L'intérieur de l'abbaye du Valasse **ne se visite pas en accès libre**. Cependant, vous pourrez avoir un aperçu de deux salles la boutique, et la salle qui a servi de restaurant (maintenant fermée), mais qui peut être réservée pour des occasions festives (mariage...) ou de travail. Des salles sont prévues pour les séminaires, ou autres réunions et événements d'entreprise. Pour votre mariage, vous pouvez l'organiser dans ce magnifique site.



L'abbaye du Valasse possède des salles de 20 m² à 2 000 m² qui peuvent accueillir de 6 à 2000 personnes. De plus, toutes les salles sont équipées d'un vidéoprojecteur ou écran, paperboard et accès WIFI.

Découverte du... PAYS DE CAUX/ ABBAYE DU VALASSE (suite)

Le site comprend **un parc avec quelques arbres majestueux**. Vous pourrez vous promener, vous y détendre. Un lieu est réservé pour les enfants, et quelques tables de pique-niques sont présentes dans le parc.

L'été **quelques sons et lumières s'y déroulent**, avec possibilité de dîner sur place avant le spectacle sur réservation.

Le site est en accès libre.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

○ ABBAYE DU VALASSE

76210 Gruchet-le-Valasse

- Visites guidées sur inscription
- Une brochure est à votre disposition, sur demande, pour vos organisations d'événements d'entreprise

○ PARC EANA

Abbaye du Valasse

76210 Gruchet-le-Valasse

- Son et lumière l'été « La légende d'Equinandra »
- Pyrotechnie ayant pour toile de fond l'Abbaye. Spectacle de 1 h30 avec figurants, cavaliers, cascades équestres, etc...
- Spectacle inédit alliant légende et histoire pour vous conter la Normandie
- Représentations - en août et début septembre (week-end)
- Spectacle payant , avec ou sans repas gaulois (sur réservation)
- Prévoir un vêtement chaud, parapluie interdit



☎ 02 32 84 64 64

www.abbayeduvalasse.fr

☎ 02 32 84 64 64

www.eana.fr

reservation@eana.fr

☎ 06 86 41 10 13

lavec.billetterie@orange.fr

www.equinandra.fr



Découverte du... PAYS DE CAUX/ CHÂTEAU DE TANCARVILLE

Le château de Tancarville, perché sur une falaise dominant la Seine, sur un ancien oppidum gallo-romain, se situe dans le pays de Caux Vallée de la Seine. Il est visible depuis le pont de Tancarville.

Ce château privé est en ruine. Seule la tour de l'Aigle érigée au 15^{ème} siècle est restée intacte, ainsi que la motte féodale et le fossé séparant la fortification du plateau construits au 10^{ème} siècle.

La tour carrée d'habitation du 12^{ème} siècle faisait partie d'un ensemble stratégique qui commandait l'estuaire de la Seine.

Au 11^{ème} siècle, Guillaume le Conquérant lui accorda des privilèges en la personne de Raoul de Tancarville son précepteur.

Les vestiges visibles datent du 15^{ème} siècle et témoignent de l'architecture militaire normande.

Selon la légende ce château serait hanté. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site :

www.maison-hantee.com/files/tancarville/tancarville.htm.



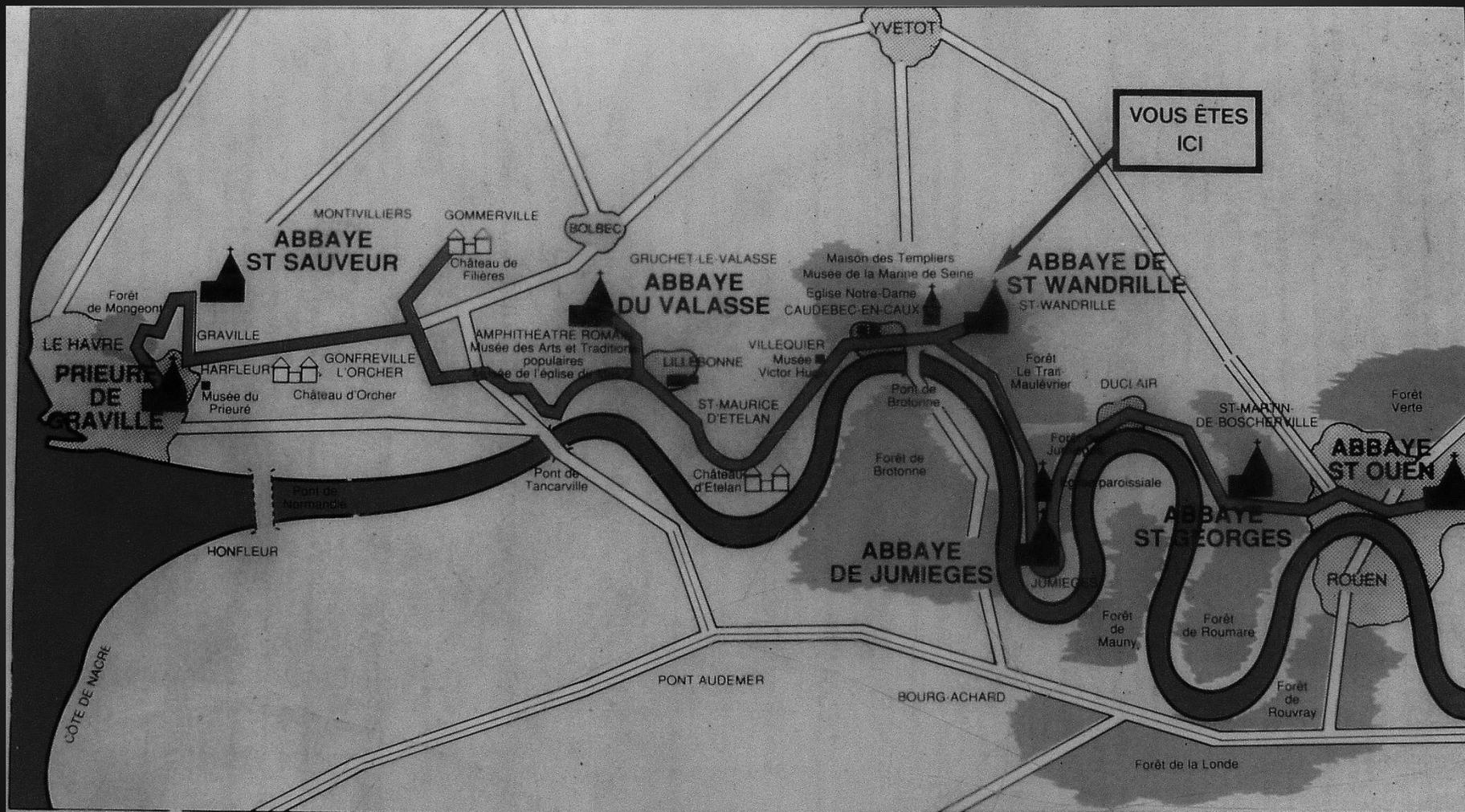


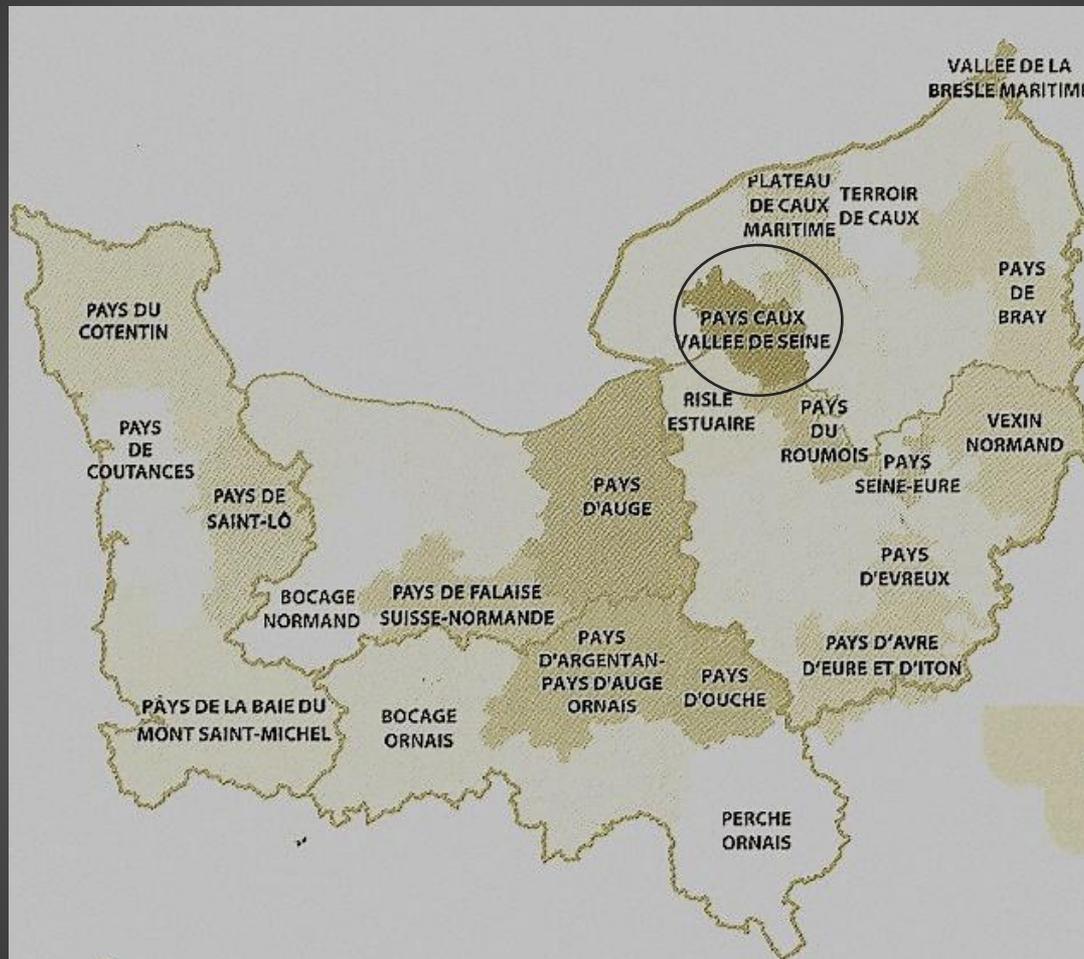
Un projet prévoyait de restaurer le château, en réalisant des appartements luxueux, projet qui pour l'instant n'a pas vu le jour. Le château est dans un état de délabrement avancé, ce qui est dommage.

Pour toute information

<http://patrimoine-de-france.com/seine-maritime/tancarville/chateau-fort-chateau-2.php>

Découverte du... PAYS DE CAUX/ CARTE DE LA ROUTE DES ABBAYES NORMANDES





www.bilbomag-voyage.com

Photos : Jean-Pierre FORGET / Conception et textes : Isabelle FORGET