

REPORTAGE FRANCE





Découverte de... l'Occitanie / CARTE DU BAS-LANGUEDOC/ROUSSILLON - PRESENTATION

Les départements de l'Hérault, l'Aude, les Pyrénées orientales, anciennement région Languedoc Roussillon, font partie depuis 2014 de la région Occitanie, avec 10 autres départements français.

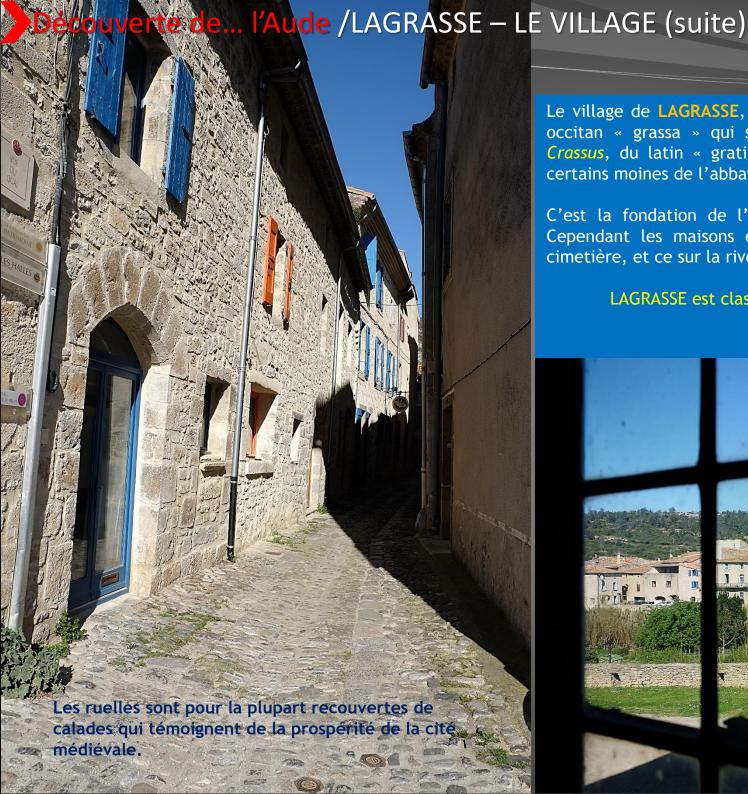
La préfecture de l'Hérault (34) est la ville de Montpellier, celle de l'Aude (11) est Carcassonne, et celle des Pyrénées orientales (66) est la ville de Perpignan.

Ces départements du sud de la France comprennent une multitude de sites à découvrir et n'ont rien à envier à la Provence, région du sud est, qui est également située au bord Méditerranée. mer Languedoc-Roussillon a plus d'un atout avec un beau patrimoine culturelle, sa cuisine, et de belles et immenses plages qui bordent son littoral. Des promenades randonnées permettent d'admirer cette région aux panoramas parfois grandioses. Seules quelques idées d'escapades vous sont conseillées.



Nous vous présentons dans les pages suivantes des visites qui valent le détour au cœur du département de l'Aude, à savoir le village médiéval de Lagrasse, et son abbaye.

Découverte de... l'Aude /LAGRASSE – LE VILLAGE LAGRASSE est un village médiéval pittoresque au bord de la rivière Orbieu. Cette rivière arrose 22 petites communes.



Le village de LAGRASSE, dont le nom aurait plusieurs origines, soit le terme occitan « grassa » qui signifie « fertile », soit il viendrait d'un dénommé *Crassus*, du latin « gratia » qui signifie « grâce », et évoquerait l'état de certains moines de l'abbaye.

C'est la fondation de l'abbaye en l'an 800 qui est à l'origine du village. Cependant les maisons étaient construites près de l'abbaye à la place du cimetière, et ce sur la rive gauche de la rivière Orbieu.

LAGRASSE est classé parmi « les plus beaux villages de France ».



Découverte de... l'Aude /LAGRASSE – LE VILLAGE / LE PONT VIEUX (suite)



Le pont vieux d'un longueur de 40 mètres permet de traverser la rivière Orbieu et de rejoindre l'abbaye depuis le village. A l'origine, il possédait une tour crénelée de 18 mètres de haut de chaque côté; celles-ci furent détruites du XVIIIème siècle, car elles mettaient en péril la solidité du pont du fait de leurs poids trop importants. Elles figurent toujours sur le sceau de la ville de 1308. Un octroi était demandé pour le traverser.

Découverte de... l'Aude /LAGRASSE – LE VILLAGE / LA HALLE (suite)

La halle possède 10 piliers de pierre. Elle date du XIVème siècle. A cette époque, 57 étals s'y regroupaient.

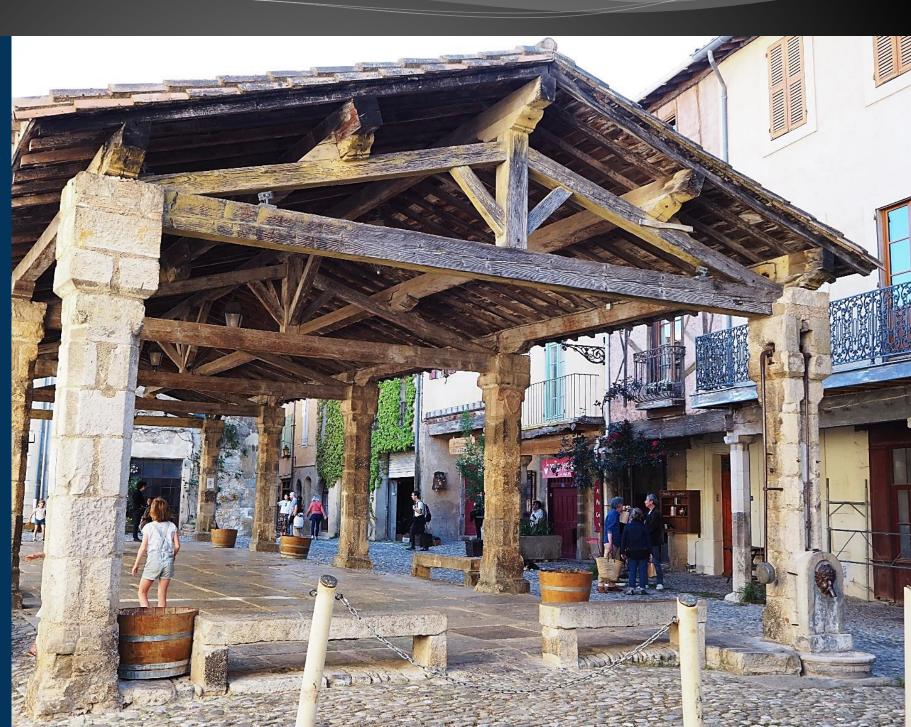
Grâce à sa construction, elle a permis l'essor du quartier, cœur économique du bourg.

Au XV^{ème} siècle de grandes et belles demeures décorées de riches plafonds peints ont été construites.

Le temps dans le village semble suspendu.

De nombreux édifices qui le compose sont classés monuments historiques.











L'ancienne église paroissiale se trouvait dans le cimetière actuel de l'autre côté de l'Orbieu. En 1350, les consuls ont demandé à l'abbé l'autorisation de déplacer leur église sur l'autre rive. L'abbé cède en 1359 et choisit le centre du bourg pour son emplacement. Ils ont dû détruire quelques habitations. Les villageois ont du verser 500 florins d'or en dédommagement et ont payé la construction de leur poche...

L'église Saint-Michel de Lagrasse est classée au titre des monuments historiques depuis 1925.



Découverte de... l'Aude /LAGRASSE — L'ABBAYE / UNE PAGE D'HISTOIRE



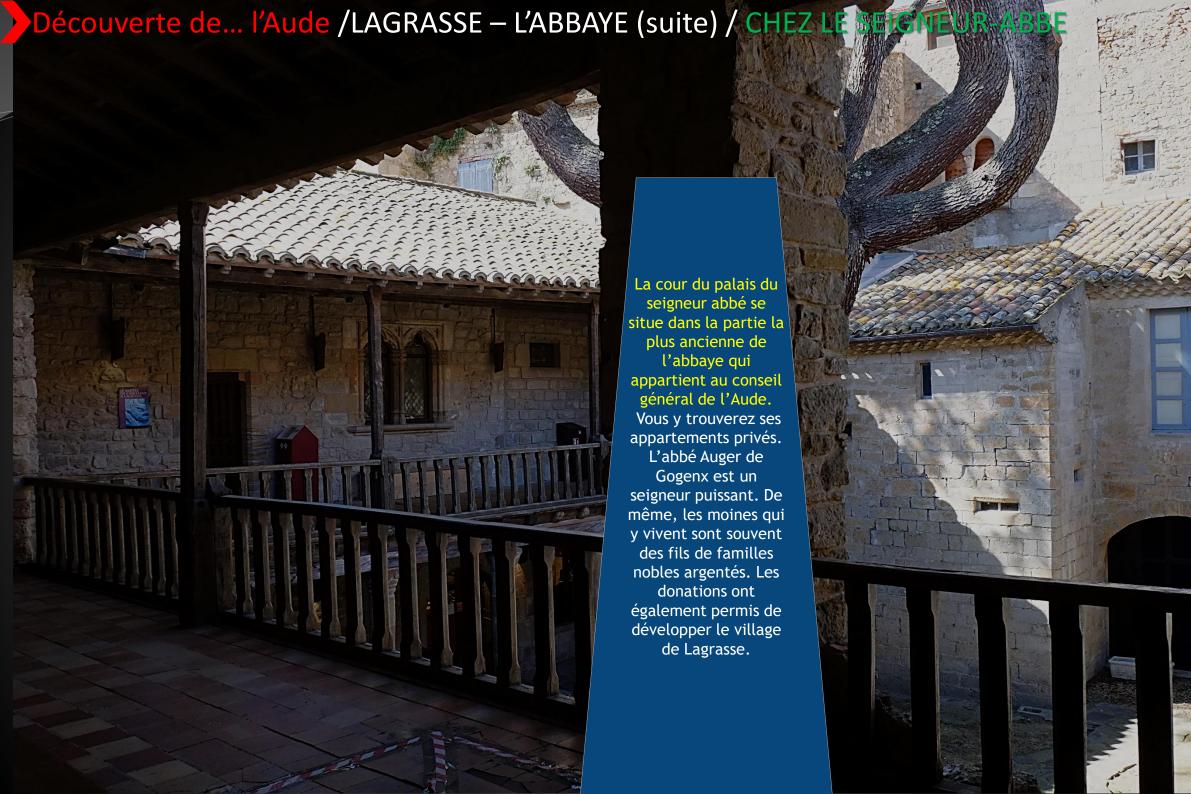
UNE PAGE D'HISTOIRE

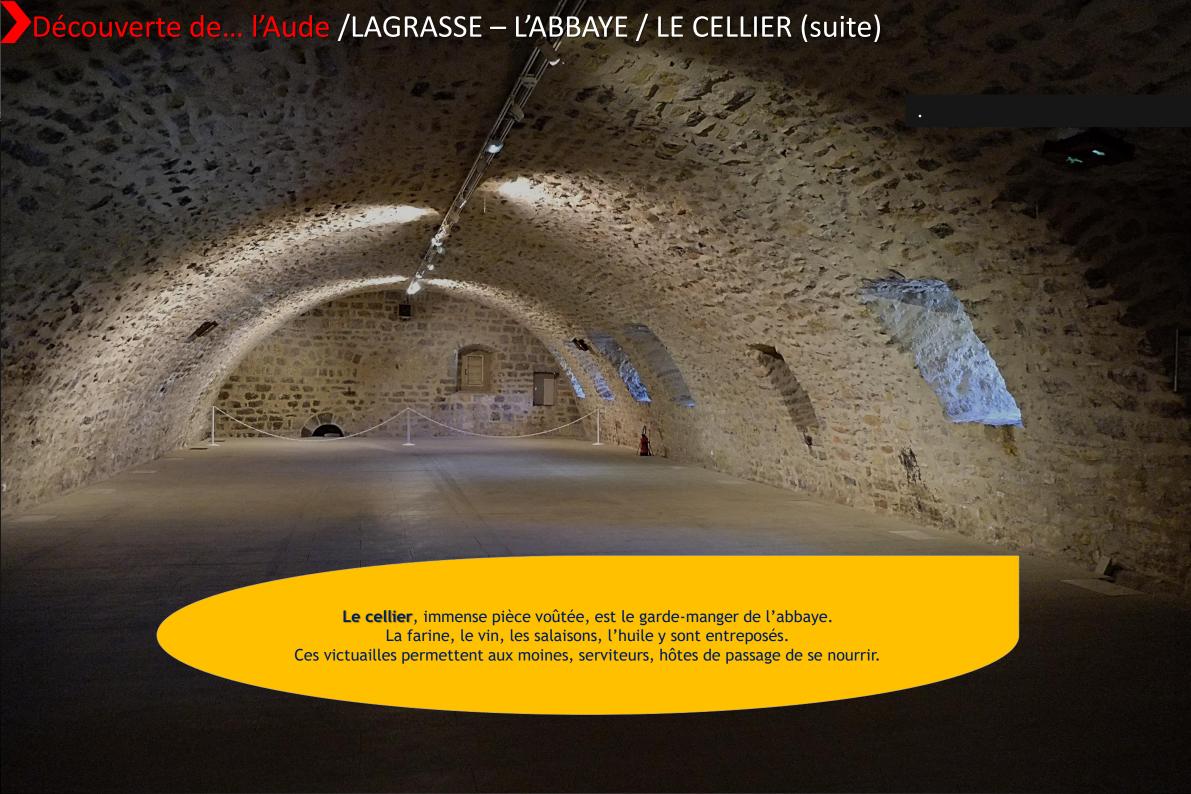
L'abbaye Sainte-Marie de Lagrasse fut protégée par les carolingiens dès le seconde moitié du VIIIème siècle. Le monastère primitif, fondé à une date inconnue, est reconstruit par l'abbé Nimphibius en 779. La nouvelle abbaye reçoit la protection de Charlemagne. Elle fut richement dotée par les comtes catalans au XI-XIIème siècles, et devint l'une des plus puissante abbaye bénédictine du Languedoc. Son abbé est également le seigneur du bourg, construit de l'autre côté de l'Orbieu dès le XIIIème siècle. Il doit négocier avec les consuls qui représentent les habitants pour organiser la vie de la cité.

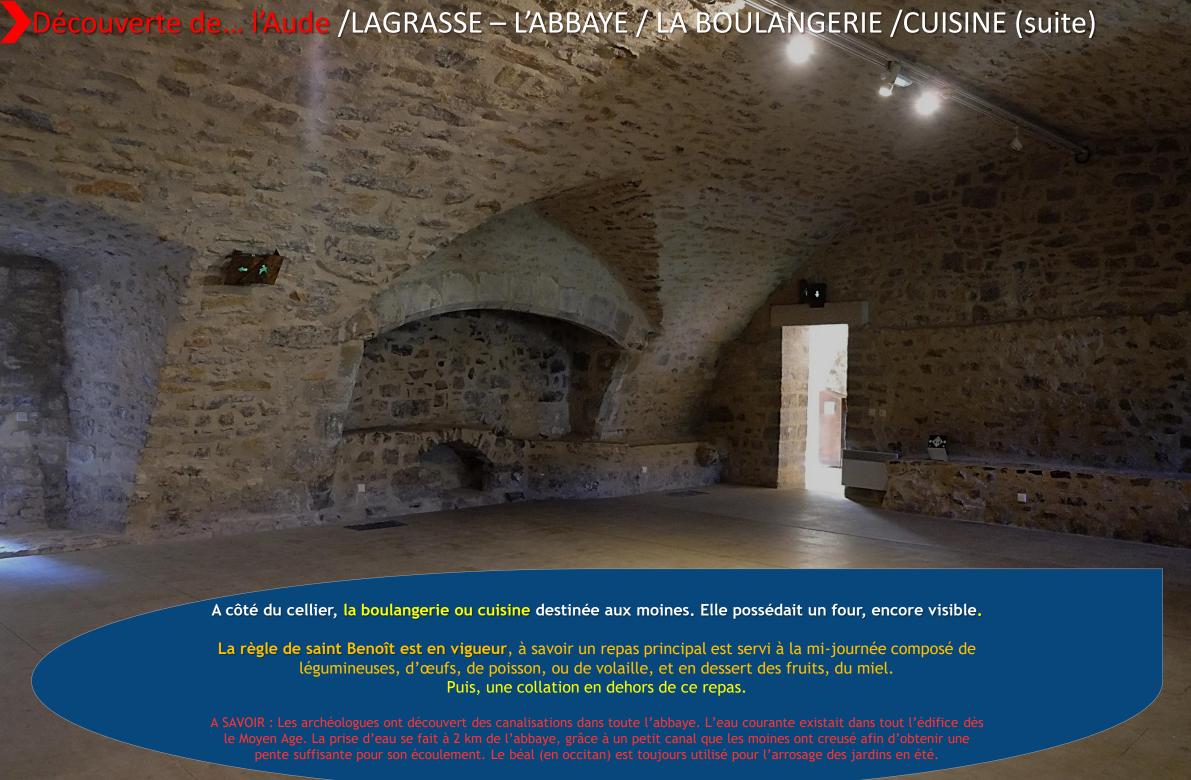
La croisade des Albigeois va affaiblir l'abbaye, en cause la captation des donations par les ordres cisterciens et templiers. A partir de 1279, l'abbé Auger de Gogenx lui redonne tout son éclat et la remodèle entièrement.

Au milieu du XIIIème siècle, les moines de l'abbaye ont créé <mark>un roman épique « le Philomena</mark> ». On y retrouve les héros de la chanson de Roland, Charlemagne, l'archevêque Turpin et le Christ. Il en existe deux exemplaires : une écrite en latin et l'autre en occitan.

Le bourg et l'abbaye se transforment aux XIVème et XVème siècles. A la fin du XVIème siècle, les moines fils de la petite noblesse locale ne respectent plus la règle de Saint-Benoît. Au XVIIème siècle, ils refusent l'autorité de la congrégation Mauriste qui est chargée de réformer l'abbaye. Ceux-ci finalement dirigent l'abbaye jusqu'à la Révolution. A partir de cette période, l'abbaye est découpée en deux lots. Plusieurs propriétaires s'y sont succédé, dont la famille Sarrail. Le palais abbatial a appartenu à la famille Berlioz qui a cédé sa part aux Œuvres des Médailles Militaires en 1928 pour y créer un orphelinat qui exista jusqu'en 1970. Depuis 2004, la partie la plus ancienne appartient au conseil général de l'Aude, et l'autre est privée, occupée par la communauté religieuse des chanoines réguliers de la Mère de Dieu





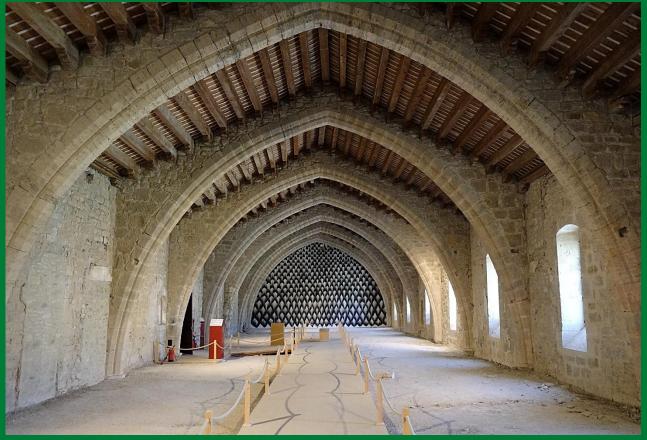


Découverte de... l'Aude /LAGRASSE – L'ABBAYE / LE DORTOIR (suite)



A droite, en haut de cet escalier, se situe un dortoir. La toiture a été restaurée. Cette pièce possédait des petits logis indépendants. Des cloisons de bois séparaient des cellules individuelles.

D'après les archéologues, le cellier et le dortoir devaient être une même pièce, du fait de la décoration en nids d'abeilles au fond de la pièce.







Au même étage que le vestibule haut, deux salles d'apparat. Dans la salle du Maître de Cabestany et celle de la salle d'apparat.

Dans la salle d'apparat, vous découvrirez une belle cheminée monumentale de style Renaissance, et un plafond à la française typique du XVI^{ème} siècle embellissent la pièce. Dans ce salon, l'abbé reçoit les nobles, les dignitaires, qu'ils soient laïcs ou membres du clergé. Les armes de l'abbé Philippe de Lévis (1501 à 1537) en haut de la porte d'entrée, qui a fait restaurer ses appartements, avec des décors dus à son rang.



Dans la salle dédiée au Maître de Cabestany, une exposition permanente, d'œuvres originales et de moulures de sculptures en marbre blanc, vous sont présentées. Elles sont le témoin de la richesse de la décoration de l'abbaye à l'époque médiévale.

L'abbaye Sainte-Marie

Département de l'Aude 4 rive gauche - BP4 11220 Lagrasse Tél. 04 68 43 15 99 Fax 04 68 49 00 76 www.abbayedelagrasse.com abbayedelagrasse@wanadoo.fr Tarifs 2022 : Adultes 5 € Dernière visite 1 h avant fermeture Fermeture annuelle de mi-déc. à mi-janv.



La partie privée de l'abbaye canoniale est plus récente. Le cloître fut construit en 1760, en grès ocre de la région, à l'emplacement de l'ancien qui datait de 1280, dont il ne subsiste que quelques vestiges. Des fragments sont visibles dans l'une des chapelles de l'église abbatiale.



LE CLOCHER

Le clocher fut édifié en 1537. Il mesure 42 mètres de haut, cependant à l'origine, il s'élevait à 81 mètres. La flèche finale a disparue à la fin du XVIIIème siècle. Deux ans et demi de travaux furent nécessaires pour le restaurer. Une toiture a été reconstruite audessus de la salle des cloches. Un escalier à vis permet d'atteindre la galerie qui offre un panorama sur les alentours. Son toit a également été refait.

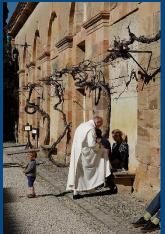
La communauté souhaite restaurer l'intégralité de l'église, dont le transept et la nef, les absidioles, en respectant le sens du passé, mais l'édifice tourné vers le futur.

LA COMMUNAUTE

Cette partie de l'abbaye abrite depuis 2004 une communauté de chanoines réguliers de la Mère de Dieu qui fut crée en 1969 par le père Wladimir. Cette communauté dépend du Vatican. La journée est rythmée par la prière liturgique, le chant des psaumes, l'entretien de l'abbaye, Son rôle est « l'unité dans la charité, tout en respectant l'individualité de chacun », sous la règle de saint-Augustin<. L'apostolat des chanoines se situe dans et au-dehors de l'abbaye. Tout le monde peut s'adresser à un chanoine, même un athée. Chaque chanoine possède des moments de détente (comme le sport « un esprit sain, dans un corps sain » telle est la devise).

En 2022, la communauté regroupe 39 chanoines, dont 20 prêtres, 10 en formations...

L'abbaye fut classée « monument historique » en 1923.









Découverte de... l'Occitanie / CARTE DE FRANCE ET SITUATION DE CETTE REGION



www.bilbomag-voyage.com

Photos: Jean-Pierre FORGET / Conception et textes: Isabelle FORGET