

➤ Découverte ...

**Benjamin Castellano**  
*à Cucugnan dans l'Aude*

...d'un céramiste



## Découverte de... l'Aude / CUCUGNAN - LE CERAMISTE BENJAMIN CASTELLANO

**Benjamin Castellano** est un céramiste de talent installé à Cucugnan dans l'Aude.

Il est originaire de Nice. Sa formation de potier et céramiste s'est déroulée dès l'âge de 17 ans, à savoir en l'an 2000. Ce fut le début d'une nouvelle passion.

Il s'est installé dans les Corbières, à Cucugnan et a ouvert un atelier galerie en 2006, dans l'ancien presbytère du curé de Cucugnan qui a été rendu célèbre grâce à Alphonse Daudet et son roman « les lettres de mon moulin ». Depuis son atelier s'est déplacé face au « jardin du curé ».

Son style est contemporain et épuré. **Chaque pièce est une œuvre d'art unique.** Il s'inspire essentiellement des designs scandinaves, ainsi que des céramiques japonaises et coréennes.

Ses créations sont à vocation utilitaire et adaptées à la vie moderne. Ses objets sont fabriqués à partir d'une argile noire locale qui a la particularité d'être très résistante grâce au manganèse présent et à la température de cuisson très élevée, à savoir 1100° C pour la deuxième cuisson. Il est possible de les mettre dans un four, un micro-onde ou lave-vaisselle. Toutefois, il est déconseillé de les laisser tremper dans l'eau.

Toutes ses créations apportent une touche de décoration, de couleur.

Il organise aussi des stages de formation, sur demande, pour de petits groupes.





**Création d'un bol « Chawan »,  
pour la dégustation d'un matcha**

La première étape est le malaxage de l'argile noir, qui provient de la Catalogne du sud, à savoir «La Bisbal d'Empordà», l'un des centres céramiques les plus actifs de Catalogne, proche des Pyrénées-Orientales.

La seconde étape est la pesée au gramme près.

Le poids du morceau d'argile malaxée dépend de l'objet à fabriquer.

Pour un bol à matcha de 13 cm de diamètre, le bloc d'argile doit peser exactement 440 g.



# Découverte de... l'Aude / CUCUGNAN - LE CERAMISTE BENJAMIN CASTELLANO (suite)



Après le pesage de l'argile, commence la création du bol. L'objet prend forme.

Plusieurs jours sont nécessaires pour la poursuite des opérations, dont le séchage, l'émaillage et les deux cuissons pour rendre à l'objet son rendu final.



Le trusquin, qui pointe vers le bol en création, est un matériel qui mesure la taille, la hauteur, le diamètre de l'objet...



# Découverte de... l'Aude / CUCUGNAN - LE CERAMISTE BENJAMIN CASTELLANO (suite)

La prochaine étape est le façonnage d'un mandrin, qui est le négatif du bol.





Centrage du bol sur le mandrin



Cette étape est le tournassage



Le bol est mis à l'envers sur le mandrin, afin de peaufiner l'esthétique extérieure du bol. Le pied et les décorations sont créés avec plusieurs outils dont la mirette, outil avec à chaque extrémité un anneau en métal, qui permet d'évider et de modeler.

Les mains expertes du céramiste créent la décoration extérieure du bol, à savoir granulé, polissage, évidage, selon le rendu désiré. Cette étape est le tournassage.

A la fin, un tampon sera apposé dans le creux du pied, qui signe son objet artisanal.



Sur le mandrin sera ensuite positionné un tissu, afin que le bol placé à l'envers ne colle pas sur le mandrin.



Ce bac d'engobe contient de l'argile blanche qui est mélangée.



L'argile blanche est ensuite versée dans le bol



Le coup de main est nécessaire pour napper l'intérieur du bol de manière uniforme

Après un certain temps de séchage, et lorsque l'objet a une texture « cuir », vient l'étape de l'**engobage**.

L'**engobage** consiste napper partiellement le bol dans un bain d'argile blanche liquide. Ce traitement sert, comme pour un peintre, à avoir un support neutre, qui permettra par la suite de révéler pleinement la variété chromatique de la couche suivante : l'émail.

« L'**émailage** s'opère une fois que l'objet ait séché et cuit (ou biscuité) **une première fois à 980°C**. On réitère alors le nappage, mais dans un bain de différente composition. La silice contenue dans cet émail rendra l'objet imperméable lors de la **seconde cuisson à 1100°C**. L'oxyde de cuivre également présent dans ce mélange révélera de douces nuances de vert ».



Le bol est en partie plongé dans le mélange d'argile blanche pour un émaillage intérieur et extérieur partiel. Chaque bol sera différent, ce qui révèle son côté artisanal.

# Découverte de... l'Aude / CUCUGNAN - LE CERAMISTE BENJAMIN CASTELLANO (suite)

« La céramique est l'art de transformer l'argile par la cuisson »

**Céramiques Benjamin Castellano**

11350 Cucugnan

Tél. 06 22 21 74 65

[bencastellano@icloud.com](mailto:bencastellano@icloud.com)

[www.instagram.com/ben\\_castellano/](https://www.instagram.com/ben_castellano/)

[www.facebook.com/benjamin.castellano.16/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/benjamin.castellano.16/?locale=fr_FR)

[www.latelierdescreateurs.com/benjamin-castellano-](https://www.latelierdescreateurs.com/benjamin-castellano-1_FR_r_64_c_52.html)

[1\\_FR\\_r\\_64\\_c\\_52.html](https://www.latelierdescreateurs.com/benjamin-castellano-1_FR_r_64_c_52.html)

Atelier face au jardin du curé

Le magasin d'exposition dans la rue au-dessus de l'atelier

Les bols Chawan, objet de ce reportage, ont nécessité plusieurs étapes et semaines de travail.

**Nouveau** : Ces bols Chawan sont vendus par la société Optimum sur le site [leboncoin www.leboncoin.fr/ad/arts\\_de\\_la\\_table/2961322557](http://www.leboncoin.fr/ad/arts_de_la_table/2961322557).



# ► Découverte de... l'Occitanie / CARTE DE FRANCE ET SITUATION DE CETTE REGION



[www.bilbomag-voyage.com](http://www.bilbomag-voyage.com)  
Photos : Jean-Pierre FORGET / Conception et textes : Isabelle FORGET