

➤ Découverte du...

**SEVILLE**  
*en Andalousie*

...sud de L'Espagne



Cliquer sur l'icône ➤ situé en haut et à gauche pour revenir au menu

PAGES

Cliquer sur l'icône ➤ situé en haut et à gauche pour revenir au menu

PAGES

Plan du centre historique de Séville

3

Place de l'Incarnation

48

Une page de géographie et d'histoire

4 - 6

La tour d'Or, emblème de la ville

49

Découvrir certaines fêtes

7

Gloriette des Marins Volontaires

50

La Giralda

8

Place d'Espagne

51-52

La cathédrale de Santa Maria de la Sede

9 - 20

Le parc de María Luisa

53-54

Le palais de l'Archevêque

21

L'hôtel Alphonse XIII

55

Plaza del Triunfo - place du Triomphe

22

Un incontournable, la balade en calèche

56

L'Alcázar

23 - 42

Informations générales et carnet d'adresses

57

Le Quartier Santa Cruz

43-47

Carte de l'Espagne

58

# Découverte en Andalousie / Séville - PLAN DU CENTRE HISTORIQUE



## ❑ Situation géographique de la ville

**Séville** se situe au sud-ouest de la péninsule ibérique dans le centre de la communauté autonome d'Andalousie, et c'en est la capitale. Les communautés autonomes d'Espagne ont été constituées le 27 décembre 1978. Il en existe 19.

C'est la 4<sup>ème</sup> ville d'Espagne en nombre d'habitants. Elle abrite environ 704 000 ha. Avec les 105 villages de la province, on dénombre environ 1 835 077 habitants sur une surface de 14 042 km<sup>2</sup>.

Située dans la plaine, vallée, et campagne de la rivière Guadalquivir, l'agglomération s'étend vers l'Aljarafe, les Mirasmas, le parc national de Doñana, la Sierra Norte et Sur.

Aujourd'hui, Séville est l'une des villes les plus importantes d'Espagne. *Cette magnifique ville est un centre artistique, culturel, financier, économique et social.* Elle abrite de nombreux édifices, aujourd'hui, emblématiques.

## CLIMAT

Son climat est méditerranéen. Les hivers sont doux, ainsi que ceux du printemps et de l'automne. Les étés sont longs et chauds.

[www.visiterseville.info](http://www.visiterseville.info)





Portrait de **Saint Isidore** de Séville, par Murillo en 1655



Écusson de Séville

## ❑ L'origine de Séville

Certains associent l'origine de Séville à **Tharsis**. Cependant, d'autres considèrent que la ville a été fondée par **Hercule** qui l'a transmise à son fils **Hispano** d'où provient le terme « **Hispalis** ».

Cependant, la ville aurait été fondée par la tribu ibérique des **Turdétans** qui habitaient dans la vallée de Guadalquivir. Ceux-ci étaient également appelés **Tartessos**. Ils vivaient sur une île du Guadalquivir.

Les Phéniciens, les Grecs et les Carthaginois auraient également investis les lieux.

## ❑ Époque romaine

En l'an 205 av. J.C., **les romains** ont conquis la ville au cours de la 2ème guerre punique et s'y sont installés pendant 2 siècles.

En l'an 43 av. J.C., Jules César renomme la ville « **Julia Romula** » ou « **Romula**. Ce fut alors la plus importante province romaine de la Bétique.

L'empereur **Constantin le Grand**, quant à lui, lui a accordé la chaire épiscopale.

## ❑ Chute de Rome

A la chute de Rome, la ville andalouse fut occupée par **les vandales Silling**, qui furent expulsés par **les wisigoths** dont ils firent la capitale de leur royaume. Après l'assassinat de leur roi, la capitale fut transférée à Tolède.

Cependant, l'importance culturelle de Séville s'est maintenue grâce à **Saint Léandre** et **Saint Isidore**.

## ❑ L'Écusson de la ville

L'écusson de la ville présente au centre les 2 évêques au côté du roi Ferdinand III (A gauche). Il est également inscrit « **NO8DO** » sur plusieurs versions du blason ; cela signifie en réalité « **no me ha dejado** » concernant la loyauté de la ville au monarque **Alphonse X** lors de son affrontement avec son fils **Don Sancho**.



De la grande mosquée du XII<sup>ème</sup> siècle, il ne reste que l'ancien minaret **la Giralda** accolée à la cathédrale de Séville. C'est l'une des tours les plus admirées. Elle fut construite par les almohades sur des pierres romaines. Les quatre sphères qui la couronnaient s'écroulèrent en 1356 lors d'un tremblement de terre. En 1558, un petit clocher fut ajouté et une énorme statue, au sommet, représente **le Triomphe de la Foi** « **le Giraldillo** ».

## ❑ Époque musulmane de 712 à 1248

En l'an 712, le musulman **Abdelaziz Ibn Moussa** s'est emparé de la ville et l'a renommée **Isbiliyya** à la place de Hispalis.

En l'an 715, la ville est passée sous le pouvoir de Cordoue.

A la chute du califat de Cordoue, les royaumes de **Taïfas** ont envahi toute la péninsule. **Abu Al-Qasim** a alors pris le pouvoir de la ville de Séville, qui allait donner naissance à la dynastie des **abbadides**.

En 1091, la ville est envahie par **les almohades**, qui ont fait de Séville la plus grande ville d'Espagne. De nombreux monuments ont été bâtis à cette époque, comme **la tour d'Or**, **la grande mosquée** (qui fut détruite à leur chute et dont il ne reste que **la Giralda**).

## ❑ Fin de l'époque musulmane conquise par Ferdinand III

Le 23 novembre 1248, Séville est conquise par **le roi Ferdinand III le Saint** qui en fait la capitale du royaume.

Ce ne faut au XVI<sup>ème</sup> siècle que furent construits la **Cathédrale**, **les Archives générales des Indes**, **l'hôtel de ville**, **la Real Audiencia** et **la maison des monnaies**.

En 1649, la peste a décimé la moitié de sa population.

En 1728, la **Fabrique royale de Tabac** s'est installée dans la ville. Un siècle plus tard le chemin de fer a permis l'expansion commerciale de la ville.

## ❑ Exposition Ibérico/Américaine

Au XX<sup>ème</sup> siècle, Séville a organisé l'Exposition Ibérico/Américaine (1929) qui modifiera l'aspect de la ville.

# Découverte en Andalousie / Séville - CERTAINES FÊTES À DÉCOUVRIR

- ❑ La semaine sainte est un spectacle unique qui remonte au XVI<sup>ème</sup> siècle

C'est la plus grande et la plus populaire des fêtes de Séville.

Il existe de nos jours plus de soixante-dix confréries et associations qui déambulent dans les rues pendant la semaine sainte pour commémorer la mort de Jésus-Christ. Ces processions commencent l'après-midi au départ des églises dans lesquelles les confréries ont leur siège et se rendent à la cathédrale. Puis, au retour, elles empruntent un itinéraire différent. Un parcours officiel existe.

Environ sept ou huit confréries défilent, chaque jour, dans les rues de Séville, et ce jusqu'au soir. Chaque confrérie a son costume et défile en général avec deux « pasos » qui sont des groupes sculpturaux qui représentent une statue de la Passion et le second une Mater Dolorosa. Une centaine de « pasos » (images religieuses) sont portées sur les épaules par les « costaleros » (les porteurs). La plupart des statues des pasos, richement vêtues, décorées et fleuries sont de véritables chefs d'œuvre créés au XVII<sup>ème</sup> siècle. Les « saetas » accompagnent le passage des processions : ce sont les chants flamenco que les gens chantent a cappella depuis les balcons en l'honneur des images.



- ❑ La Feria d'avril est l'une des fêtes les plus importantes de Séville et de l'Espagne, depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle

Cette semaine laïque qui se déroule la seconde quinzaine d'avril a débuté au XIX<sup>ème</sup> siècle, et plus précisément en 1847, lors d'un marché au bétail, et fut organisé par un catalan et un basque. Cette fête a été déclarée Fête d'intérêt touristique international.

La fête commence le lundi à minuit par la « prueba del alumbrado » à savoir l'allumage des milliers de lanternes colorées de la foire et de la porte principale.

Les cavaliers et leurs chevaux, ainsi que les femmes portant leurs plus beaux atours, à savoir des robes typiques à volants et gros pois se promènent dans la ville, et en sont les points de mire.



- ❑ Le Corpus Christi

La fête dieu se déroule à la fin du mois de mai ou la première quinzaine de juin. La procession quitte la cathédrale et parcourt quelques rues centrale de la ville.

Vous pourrez admirer devant le maître-autel de la cathédrale, la danse des « Seises » interprétée par des garçons vêtus comme au XVII<sup>ème</sup> siècle.

# Découverte en Andalousie / Séville - LA GIRALDA

## □ La Giralda

La **Giralda** est l'ancien minaret de la grande mosquée de Séville. La mosquée en elle-même a été entièrement détruite après la **Reconquista**. Cet édifice est le symbole de cette ville. Cette tour est l'une des plus admirées au monde.

Elle a été construite sur des pierres romaines par les **almohades** au XII<sup>ème</sup> siècle. Ce sont les architectes **Ibn Basso et Alí de Gomara** qui sont à l'origine de la construction de ce minaret, à partir de 1184.

A l'origine, cette tour transformée en clocher pour la cathédrale était surmontée de **quatre grandes sphères** qui se sont écroulées lors du tremblement de terre de 1356.

C'est **Hermán Ruiz** qui a débuté la construction d'un petit temple en 1558 en son sommet. Celui-ci est coiffé d'une grande statue représentant **le Triomphe de la Foi**. Cette girouette a pris le nom de **Giraldillo**.

La tour mesure **101 mètres de haut jusqu'au sommet de la girouette**. A l'intérieur de la tour, environ 35 rampes douces conduisent à un panorama sur la ville. **Il n'y a pas d'escalier**, car le premier muezzin était âgé et montait en haut de la tour à dos d'une mule pour les appels à la prière, plusieurs fois par jour. De plus, il y a en réalité 2 tours en brique : une intérieure et une extérieure. La tour intérieure a été camouflée entre 1558 et 1558.



Détail de la Giralda - Les façades extérieures présentent un décor de *sebka*, sorte de dentelle en brique, ainsi que des arcs polylobés.

A l'époque almohade et Renaissance, la tour devait être revêtue d'une couleur ocre, du moins c'est ce que laisse entrevoir **le tableau de Murillo** « *Santas Justina y Rufina* », qui est exposé au musée « *Bellas Artes* » de Séville.

\*\*\*

La Giralda est dénommée :  
« *Turris fortissima* ».



❑ **La cathédrale Santa Maria de la Sede**

La cathédrale de Séville est la cathédrale gothique la plus grande au monde, et le 3<sup>ème</sup> Temple en dimension après la basilique Saint Pierre du Vatican à Rome et Saint Paul à Londres. En 1987, elle fut déclarée par l'Unesco, Patrimoine de l'Humanité.

➤ Découverte en Andalousie - Séville - LA CATHÉDRALE SANTA MARIA DE LA SEDE (suite)

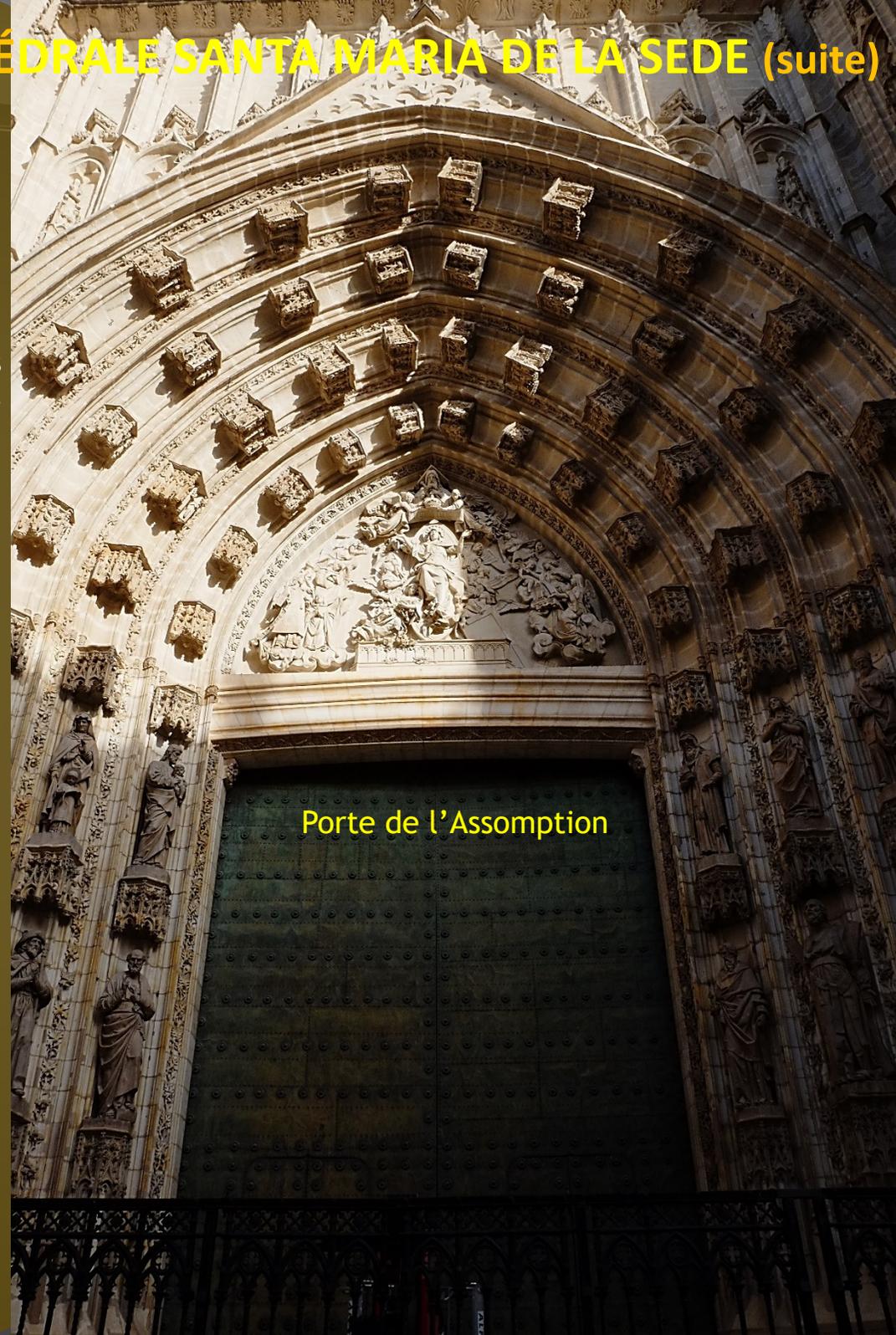


Porte de San Cristóbal ou du Prince

La porte de San Cristóbal ou du Prince s'ouvre dans le mur sud. Elle fut achevée au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Le porte de l'Assomption, quant à elle, est la porte principale de la cathédrale. Elle date du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les portes du Baptistère et celle de la Nativité, quant à elles, datent du XV<sup>ème</sup> siècle. Elles sont décorées avec de belles statuette d'argile.

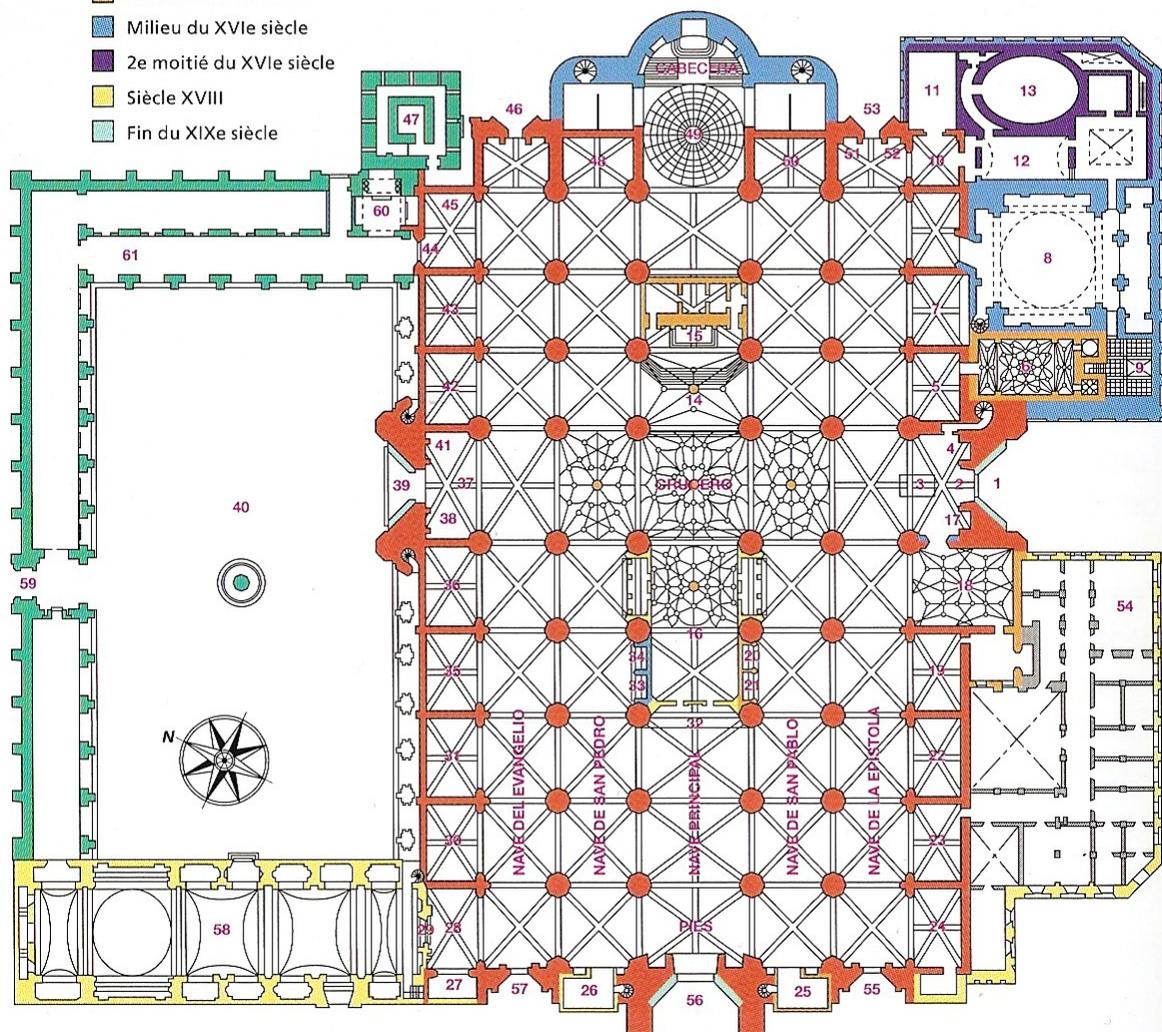


Porte de l'Assomption

## Phases de construction

- XIIe siècle
- XVe siècle
- Débuts du XVIe siècle
- Milieu du XVIe siècle
- 2e moitié du XVIe siècle
- Siècle XVIII
- Fin du XIXe siècle

## PLAN DE LA CATHÉDRALE DE SEVILLE



- 1- Porte de San Cristóbal ou du Prince. 2- Bras sud du transept. 3- Tombeau de Colomb. 4- Autel de la Piété. 5- Chapelle Los Dolores. 6- Sacristie des Cálices. 7- Chapelle San Andrés. 8- Sacristie Majeure. 9- Patio des Oleos. 10- Chapelle del Mariscal. 11- Salle des Ornaments. 12- Antecabildo. 13- Salle Capitulaire. 14- Chapelle principale. 15- Retable du maître-autel. 16- Chœur. 17- Autel de la Concepción. 18- Chapelle de la Antigua. 19- Chapelle San Hermenegildo. 20- Chapelle Concepción Chica. 21- Chapelle La Encarnación. 22- Chapelle San José. 23- Chapelle Santa Ana. 24- Chapelle San Laureano. 25- Chapelle San Isidoro. 26- Chapelle San Leandro. 27- Chapelle Las Angustias. 28- Réplique du Giraldillo. 29- Porte de l'église du Sagrario. 30- Chapelle San Antonio. 31- Chapelle Nuestra Señora de la Consolación de los Doce Apóstoles. 32- Arrière-chœur. 33- Chapelle La Estrella. 34- Chapelle San Gregorio. 35- Chapelle Santiago. 36- Chapelle San Francisco. 37- Bras nord du transept. 38- Chapelle de Belén. 39- Porte d'Orient ou Concepción. 40- Patio des Orangers. 41- Autel de la Asunción. 42- Chapelle Las Doncellas. 43- Chapelle des évangélistes. 44- Porte du Lázard. 45- Chapelle El Pilar. 46- Porte des Palos. 47- Giralda. 48- Chapelle San Pedro. 49- Chapelle Royale. 50- Chapelle Concepción Grande. 51- Autel Santa Bárbara. 52- Autel des saintes Juste et Rufina. 53- Porte des Campanillas. 54- Pavillon (Pinacothèque). 55- Porte de la Nativité. 56- Porte de l'Assomption. 57- Porte du Baptistère. 58- Église du Sagrario. 59- Porte du Pardon. 60- Chapelle Virgen de la Granada. 61- Bibliothèque Capitulaire et Colombine.



De nos jours, la **cathédrale de Santa Maria de la Sede** est le principal repère de la ville de Séville.

#### ❑ L'origine de la mosquée au XII<sup>ème</sup> siècle

Son histoire a débuté au XII<sup>ème</sup> siècle, à l'époque almohade, par la construction par **Abu Yusuf Yaqub** d'une grande mosquée. Elle fut réalisée en briques, à partir de 1172 sous la direction de l'architecte **Ahmed Ben Bassa**, selon le modèle de celle de Cordoue.

#### ❑ L'origine de la cathédrale au XIII<sup>ème</sup> siècle

En 1248, la ville fut reprise par le **roi Ferdinand III de Castille** qui a converti la mosquée en cathédrale vouée à la **Vierge Marie**.

L'orientation d'une partie de l'édifice fut modifiée pour le tourner vers l'est.

Une partie située dans la nef centrale après le transept fut transformée en **chapelle Royale**. Entourée de 3 grilles, elle mesure 26 mètres de haut et possède une superficie de 400 m<sup>2</sup>. Dans celle-ci, les rois **Ferdinand III le Saint** et **Alphonse X le Sage** ainsi que la **reine Béatrice de Souabe (1205-1235)** sont enterrés.

#### ❑ Modification au XV<sup>ème</sup> siècle

Ce n'est qu'au XV<sup>ème</sup> siècle que l'édifice fut modifié en style gothique. La mosquée d'origine était trop dégradée. Les voûtes érigées à la place de la salle de prière furent achevées en 1506. Elle fut alors bâtie en pierre. Ce matériau remplaça celui utilisé habituellement à Séville, qui était la brique. Ils firent, donc, venir des maîtres tailleurs venus du nord de l'Europe.

## Découverte en Andalousie / Séville - LA CATHÉDRALE SANTA MARIA DE LA SEDE (suite)

### ❑ XVI<sup>ème</sup> siècle, période de la Renaissance

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, de nouvelles dépendances ont été créées, parmi lesquelles la sacristie des Calices, la grande sacristie et les salles capitulaires.

La cathédrale fut consacrée en 1507.

### ❑ XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, période des restaurations

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, de grandes périodes de restauration furent instaurées. A cette période, les grands portails néogothiques furent construits.

Depuis le XX<sup>ème</sup> siècle, les travaux visent à maintenir l'édifice dans son état actuel.



Découverte en Andalousie / Séville - LA CATHÉDRALE / DÉCORS INTÉRIEURS (suite)



ARGENTAS RELICARIOS DE LOS SANTOS SERVIENDO.  
EZEMAN Y FLORENZANO, 1558-1559  
Materiales de fabricación: plata y oro (Sevilla, 1558-1559).  
Peso en su taller original: 10.000 kg, 10.000 kg y 10.000 kg.  
Creador: Ezeman y Florenzano. Obra de arte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
Categoría: Artesanía. Obra de arte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
Sede: Museo de Arte y Arqueología de la Catedral de Sevilla.



FONTS PETRUS  
MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA



#### Les trésors de la cathédrale

Dans la cathédrale sont exposés un nombre impressionnant d'œuvres d'art d'une grande richesse, en or, en argent, avec des pierres précieuses...



A gauche, couronne processionnelle de la « **esperanza de Triana** » 1982-1984. Créée en or par **Juan Borrero y Francisco Fernández**. Elle mesure 56 cm de haut et son diamètre est de 61 cm.

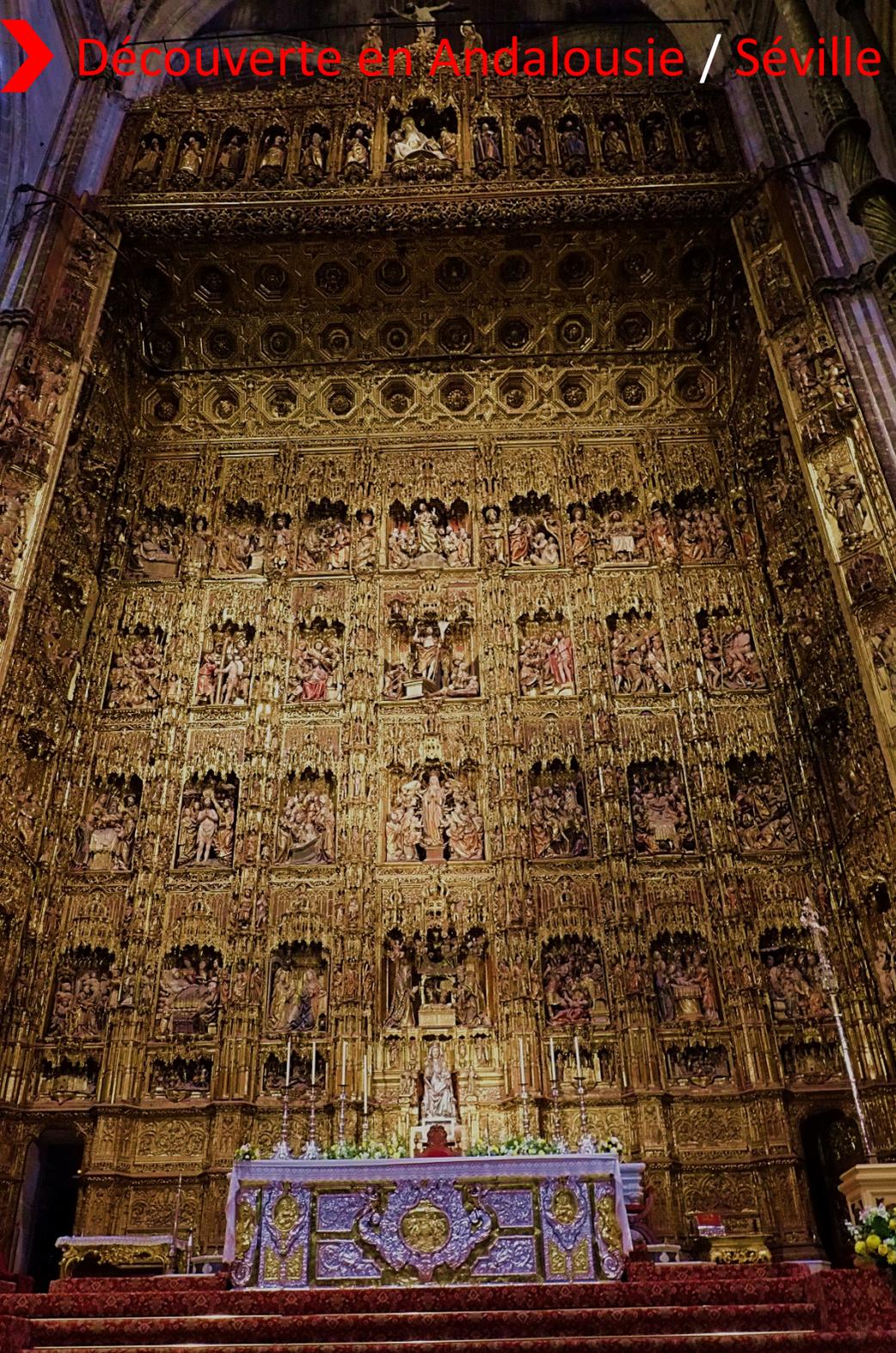
# ► Découverte en Andalousie / Séville - LA CATHÉDRALE SANTA MARIA DE LA SEDE (suite)

Que de richesses dans cette cathédrale de Séville

\*\*\*

Dans les salles adjacentes de la cathédrale sont exposés de magnifiques objets précieux en or, argent, et pierres précieuses





## ❑ La chapelle Majeure

La chapelle Majeure comprend un magnifique retable avec l'image de la Vierge de la Sede.

C'est un chef d'œuvre de l'art gothique fleuri. Ce retable mesure 20 mètres de haut sur 13 mètres de large. C'est le plus grand du monde chrétien. Il fut créé avec la participation de nombreux artistes de la ville. Le dessin original est l'œuvre de **Pierre Dancart** et fut réalisé entre 1482 et 1533. Il est formé de 45 panneaux portant plus de mille personnages représentant des scènes de l'ancien et du nouveau Testament. La Vierge de Sede, sculpture du XIV<sup>ème</sup> siècle, occupe la place d'honneur.

## ❑ La chapelle Royale

Contrairement au reste de la cathédrale, la chapelle Royale est de style renaissance-plateresque, avec une belle coupole à caissons dessinée par **Hernán Ruiz**.

C'est dans cette chapelle que sont conservés les sépulcres royaux d'**Alphonse X le Sage** et de sa mère, **Béatrice de Suabia**, ainsi que les restes du roi **Saint Ferdinand** (dans une belle urne en argent).

Dans la crypte, se trouvent les sépulcres de **Pierre le Cruel** et de son épouse, **Maria de Padilla**.



## ► Découverte en Andalousie / Séville - LA CATHÉDRALE / LES ORGUES (SUITE)



Le premier orgue fut construit, en 1479, par le **frère Juan**.

Il fut reconstruit en 1733 par **Francisco Ortíguez** dans un buffet neuf réalisé par **Luis de Vilches**.

La cathédrale de Séville abritait deux orgues. Un orgue **Gospel de Jordi Bosch**, achevé en 1793, et un orgue côté évangile **de Valentín et José Valentín Verdalonga**, achevé en 1831, avec 60 jeux.

Celui-ci fut également détruit lors de l'affaissement du dôme en 1888.

L'orgue **Amézua** a été installé en 1903.

L'instrument actuel possède aujourd'hui **78 jeux sur quatre claviers et pédalier**, avec **transmission électro-pneumatique**.

Il est joué à partir d'une magnifique console mobile posée au sol.



Image de la chapelle Royale

❑ L'autel en argent

L'autel en argent situé du côté nord, juste à côté de la chapelle Majeure, date du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Il fût déplacé à Cadix pour le préserver des pillages durant l'invasion de l'Espagne par les troupes napoléoniennes. Malheureusement, afin de financer cette guerre, une partie a dû être fondue.

Finalement, environ un tiers de ces objets est revenu à la cathédrale de Séville à la fin du conflit.





#### ❑ Le mausolée dédié à Christophe Colomb

A la porte San Cristóbal, ce mausolée est une composition d'Arturo Melida, en 1892. Le cénotaphe est composé d'un sarcophage porté par quatre pages portant les blasons de Castille, Navarre, León et Aragon.

Christophe Colomb est mort en Espagne en 1506. Son corps post mortem a fait plusieurs voyages avant que des restes lui soient attribués.

Cependant, en 1877, à Saint-Domingue un coffret en plomb a été trouvé sur lequel était inscrit « *Varon illustre y distinguido Cristobal Colon* ».

## Découverte en Andalousie / Séville - PALAIS DE L'ARCHEVEQUE

### ❑ El palacio Arzobispal - une page d'histoire

L'évêché de Séville apparaît au III<sup>ème</sup> siècle, et devient archevêché au IV<sup>ème</sup> siècle. C'est à l'époque wisigothique qu'il connaît sa période de splendeur lorsque sont désignés archevêques **Léandre de Séville**, puis son frère **Isidore**, qui font de la ville un important centre culturel en Occident.

Avec l'arrivée des Musulmans en 711, le christianisme entame un lent déclin dans la ville, qui voit disparaître ses institutions épiscopales en 1145. Après la conquête de la ville par **Ferdinand III de Castille en 1248**, **l'archidiocèse est rétabli par la monarchie**. Philippe, le cinquième fils de Ferdinand en est le premier titulaire, jusqu'en 1257. C'est toutefois **Raymond de Losana**, son successeur, qui organise l'archidiocèse et lui restitue tout son prestige, en s'opposant aux prétentions perpétuelles du puissant archevêque de Tolède.

Il est le siège de l'archevêque de Séville, et le lieu d'habitation de l'archevêque. C'est également la troisième pinacothèque andalouse par l'ensemble très important de ses collections, documentaires et artistiques.

**Le palais de l'Archevêque**, situé près de la cathédrale, possède une très belle façade. Celle-ci fut réalisée par **Lorenzo Fernández** au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cette façade correspond à la période baroque.

A l'intérieur vous découvrirez des escaliers de jaspes et une belle collection de toiles de Zurbarán, Murillo, Herrera el viejo ou Valdès Leal, et bien d'autres.

Des travaux dans l'enceinte ont permis de découvrir des vestiges de thermes romaines et de bains arabes qui existaient à l'époque almohade.

**Le bâtiment est classé monument historique depuis 1969.**





### □ La place du Triomphe ou Plaza del Triunfo

La place du Triomphe située entre la cathédrale et l'Alcazar est le point de rencontre des groupes.

Le monument dédié à l'Immaculée Conception a été érigée en 1918. Le jour de l'Immaculée Conception est commémoré le 8 décembre chaque année par la danse des Seises (enfants de cœurs) devant le retable principal de la cathédrale. Les célébrations durent 8 jours. Cette dévotion mariale est vieille de plusieurs siècles.

A bas du monument, les statues de quatre personnalités importantes du XVII<sup>ème</sup> siècle qui caractérisent leur dévotion à la Vierge et leurs relations avec la ville de Séville : le jésuite théologien Juan de Pineda, le poète Miguel Cid, le sculpteur Juan Martínez Montañés et le peintre Bartolomé Esteban Murillo. Ces statues sont l'œuvre de Lorenzo Coullaut Valera.

C'est l'une des places les plus visitées de la ville, située sur le site du patrimoine mondial de l'Unesco.



Alcázar signifie forteresse.

## □ Entrée de l'Alcázar

On entre dans l'enceinte de l'Alcázar par la **porte du Lion** (puerta del León) qui donne sur la place du Triomphe (plaza del triunfo). Celle-ci se trouve à l'est du palais royal, et est ouverte dans les murs almohades sur la place du triomphe « **Plaza del Triunfo** ».

Cette porte était l'ancienne entrée du palais de **Pierre Ier de Castille**. Ce dernier a fait remanier en grande partie cette forteresse *entre 1356 et 1366* en réutilisant de nombreux éléments des constructions originales.

Anciennement nommée **Puerta de la Montería** car elle donnait accès au *Patio de la Montería* fut semble-t-il renommé **Puerta del León** à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle, et fait face à la cathédrale.

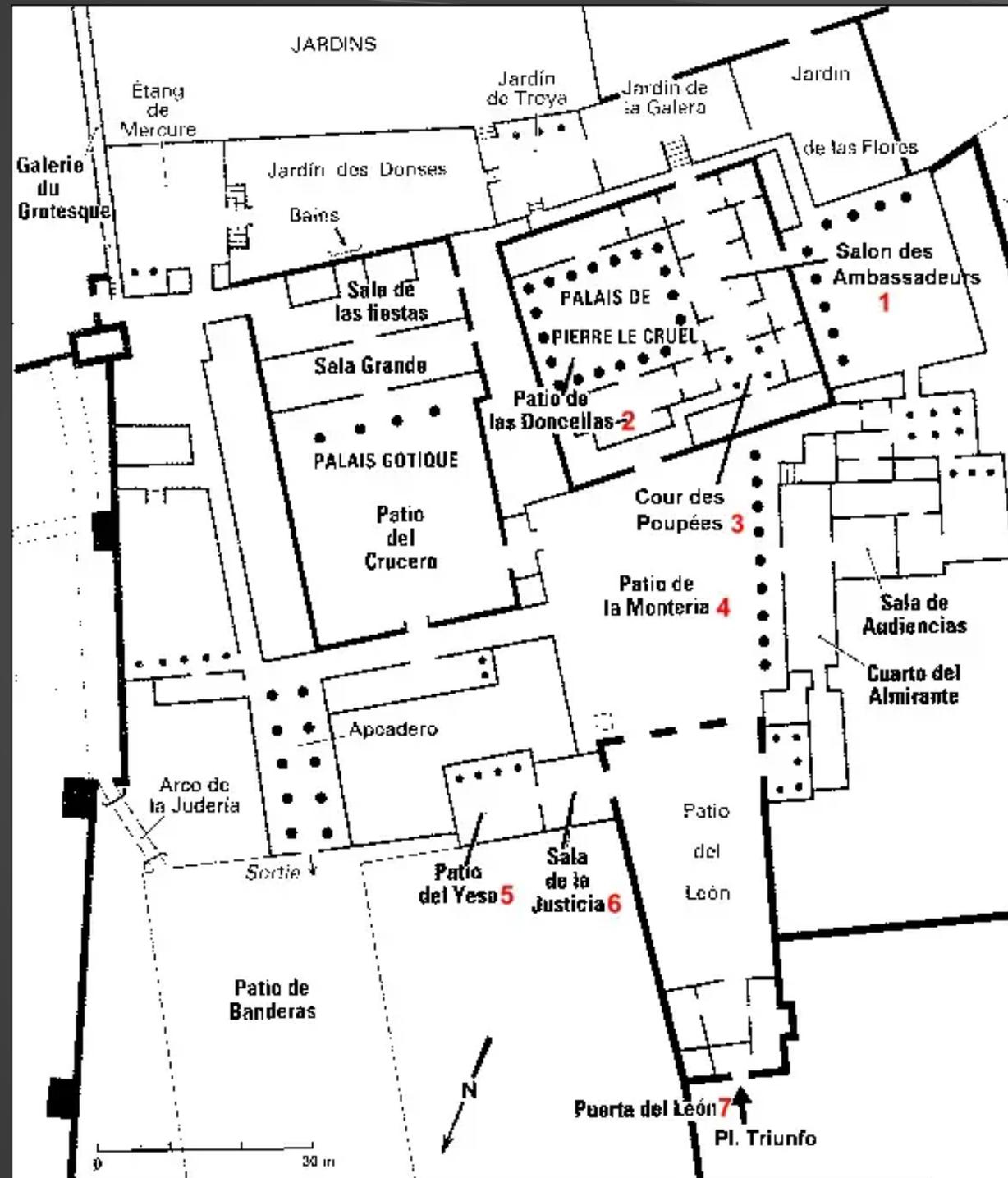
À gauche, après la porte d'entrée, se trouve la salle de la Justice. Cette pièce fait partie de l'ancien alcazar créé par **Alphonse XI** à côté du **Patio du Yeso** (patio de plâtre) qui date du XII<sup>ème</sup> siècle, dans le style d'Al-Andalus, et dont le bassin central communique, par un canal, avec la fontaine de la salle de Justice.

## LA DISTRIBUTION DES SALLES

La distribution des salles de l'alcazar primitif suivait le schéma des palais arabes, à savoir :

- *une enceinte destinée à la vie publique*, autour du Patio de las Doncellas (les Pucelles)
- *et une seconde enceinte réservée à la vie privée* autour du Patio de las Muñecas (les Poupées)
- *un grand jardin fortifié complétait le tout.*

# Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR / PALAIS ROYAL - PLAN (SUITE)



# Découverte en Andalousie / Séville L'ALCÁZAR / PALAIS ROYAL (SUITE)

## □ Une page d'histoire

L'Alcázar, au cœur de Séville, est **le palais royal habité le plus ancien d'Europe**. Son origine remonte au XI<sup>ème</sup> siècle. Il fut bâti par les Omeyyades d'Espagne afin de garantir la sécurité des autorités musulmanes, et se compose d'un ensemble de constructions qui vont de la Casbah primitive arabe aux agrandissements postérieurs avec cours et palais, réalisés par des monarques successifs. Cet ensemble symbolise le pouvoir et la richesse de ces souverains dans la région. Les alcazars appartenaient aux souverains islamiques, puis chrétiens d'al-Andalus.

De la Casbah que construisirent les almohades au XII<sup>ème</sup> siècle, il ne reste d'une partie des murailles, **le patio du Yeso** (en plâtre) et celui de **la Montería** (la vénerie), ci-contre.

Au fil du temps, les différentes influences culturelles des bâtiments se sont fusionnées, en faisant un lieu de transmission entre les cultures islamique, chrétienne et juive.

\*\*\*

La magnifique façade du palais du roi de Castille et León **Don Pedro**, du XIV<sup>ème</sup> siècle, donne sur le patio de la Montería. C'est **un chef d'œuvre de l'art Mudéjar**. Il s'étend sur 2 500 m<sup>2</sup>.

\*\*\*

**L'Alcazar est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.**



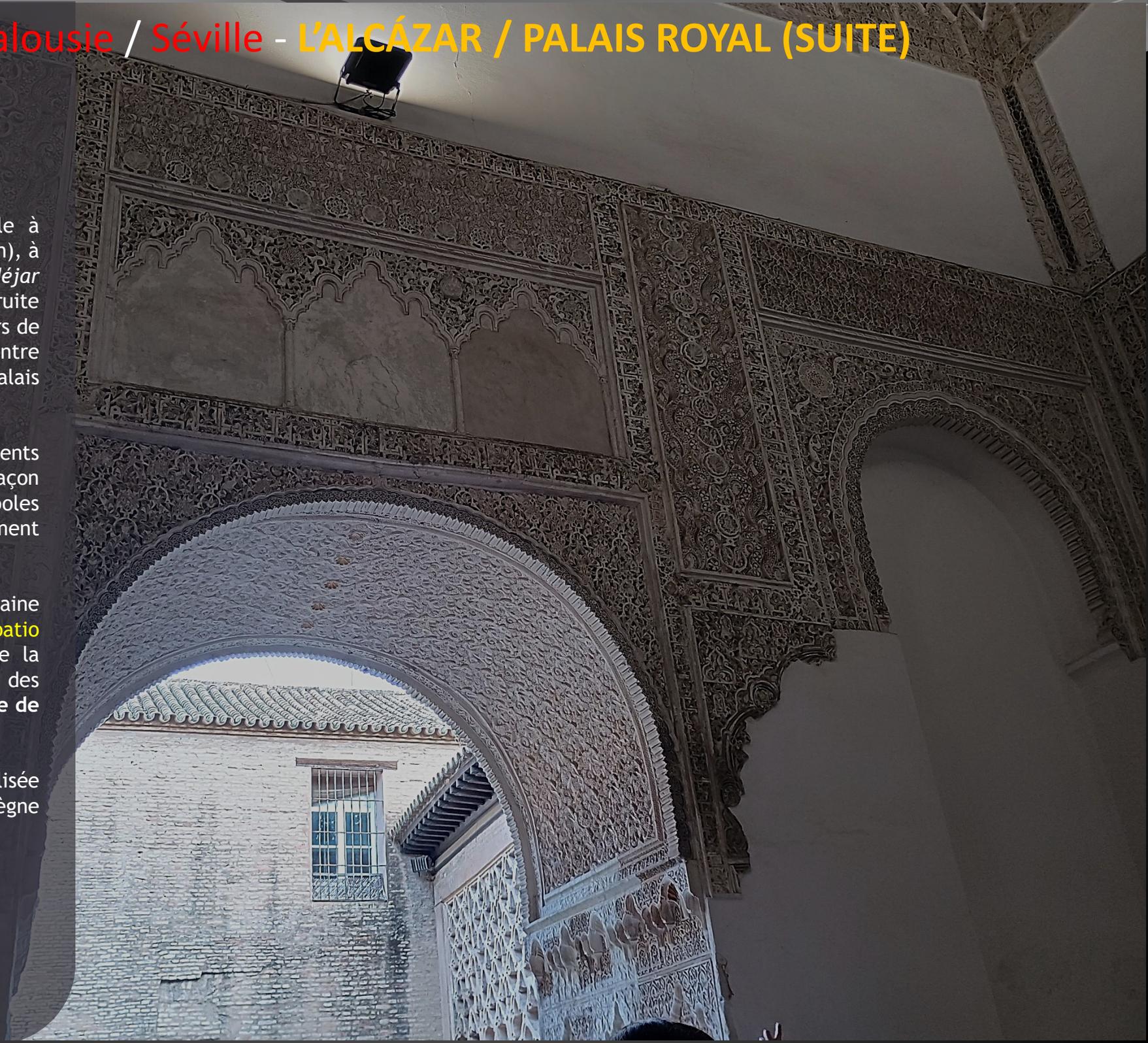
## □ La salle de la Justice

La **salle de la Justice** est accessible à partir de la cour du Lion (patio del León), à gauche. C'est la *première œuvre mudéjar* de la forteresse royale. Elle fut construite sur la demande du **roi Pedro 1<sup>er</sup>** au cours de la première partie du XIV<sup>ème</sup> siècle, entre 1340 et 1350, à la place de l'ancien palais almohade ruiné.

Selon la tradition musulmane, les éléments de décoration utilisent de façon schématique la nature. Les symboles héraldiques castillans y sont également présents.

Au centre se trouve une fontaine connectée par un canal au bassin du **patio del Yeso**, situé à côté de la salle de la Justice. C'est un élément fondamental des palais musulmans. L'eau est le symbole de la création de la vie dans le Coran.

Cependant, cette salle ne fut utilisée comme salle de justice que sous le règne de son fils Pedro I.

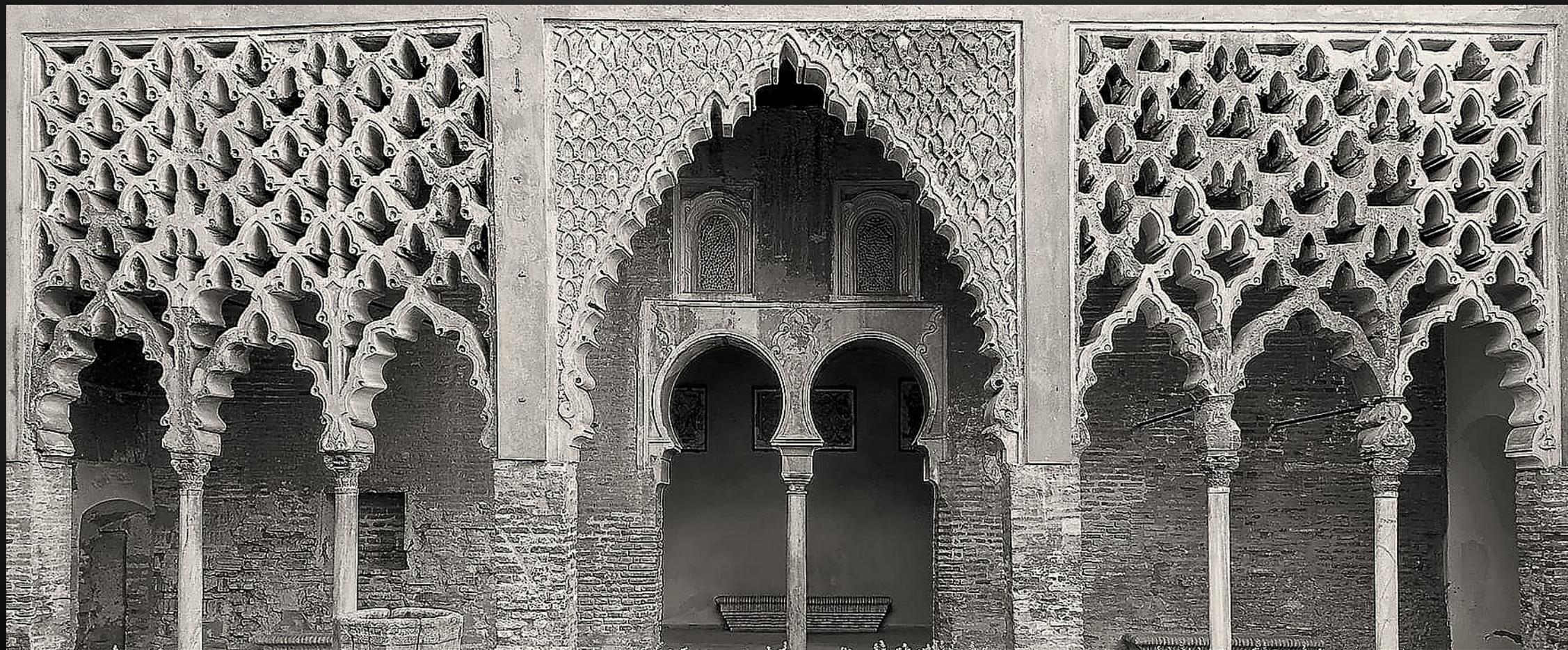


## Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR / PALAIS ROYAL (SUITE)

Nous vous rappelons que l'Alcázar réunit plusieurs palais construits à des époques différentes.

### □ Le patio du Yeso

**Le patio du Yeso (la cour de plâtre)** appartient à l'ancien palais du Yeso qui fut construit à la fin du XII<sup>ème</sup> siècle. C'est l'une des plus anciennes constructions almohades qui subsistent de nos jours dans l'enceinte du palais royal de l'Alcazar. Ce dernier conserve le charme des bâtiments d'Al-Andalus. Les plâtres sont décorés de motifs de sebka, d'arcs en fer à cheval de style califal. Son canal communique à la fontaine de la salle de justice qu'il jouxte.



## Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR / PALAIS ROYAL (SUITE)

Puis nous nous dirigerons vers la cour de la Venerie (patio de la Montería). A droite, nous découvrons la chambre de l'Amiral (cuarto del Almirante).

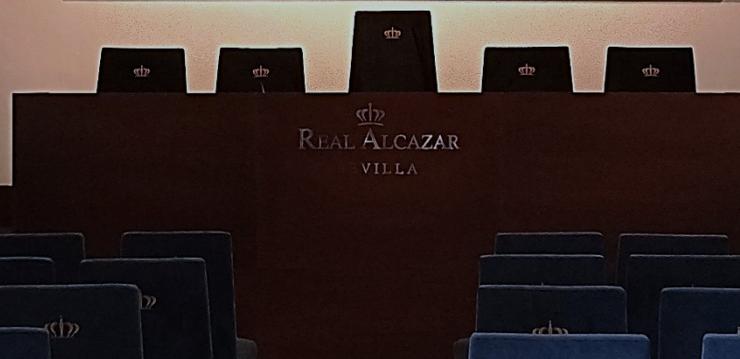
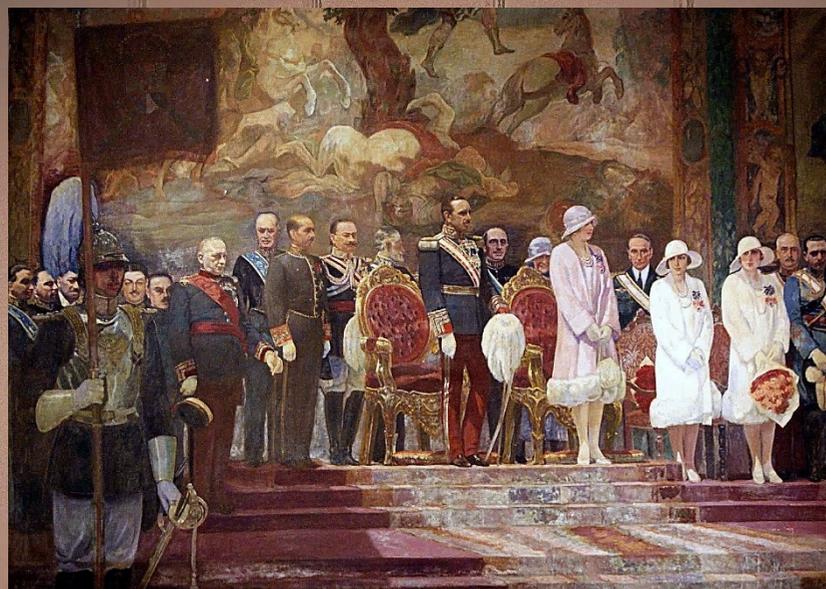
### ❑ Le salon de l'Amiral/ salón del Almirante

La salle de l'amiral est décoré avec le tableau de l'Exposition Ibéro-américaine de 1929, peint par **Alfonso Grosso**.

Vous y découvrez entre-autres les portraits du roi de France **Louis Philippe d'Orléans et de la reine Amélie**, peints par **Franz Xavier Winterhalter**.

Son mur est, également, décoré de tapisseries représentant les armoiries des amiraux de Castille qui ont participé aux expéditions vers les Amériques.

Cette salle est utilisée pour des événements sociaux (conférences, expositions temporaires, etc...).



## Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR / PALAIS ROYAL (SUITE)

Après le salon de l'Amiral, vous découvrez le salon des Audiences (salón de las Audiencias).

### ❑ Le salon des Audiences/ El salón de Audiencias

Le **salon des Audiences** fut transformé en chapelle au XVI<sup>ème</sup> siècle. Son mur est décoré de tapisseries représentant les armoiries des amiraux de Castille qui ont participé aux expéditions vers les Amériques.

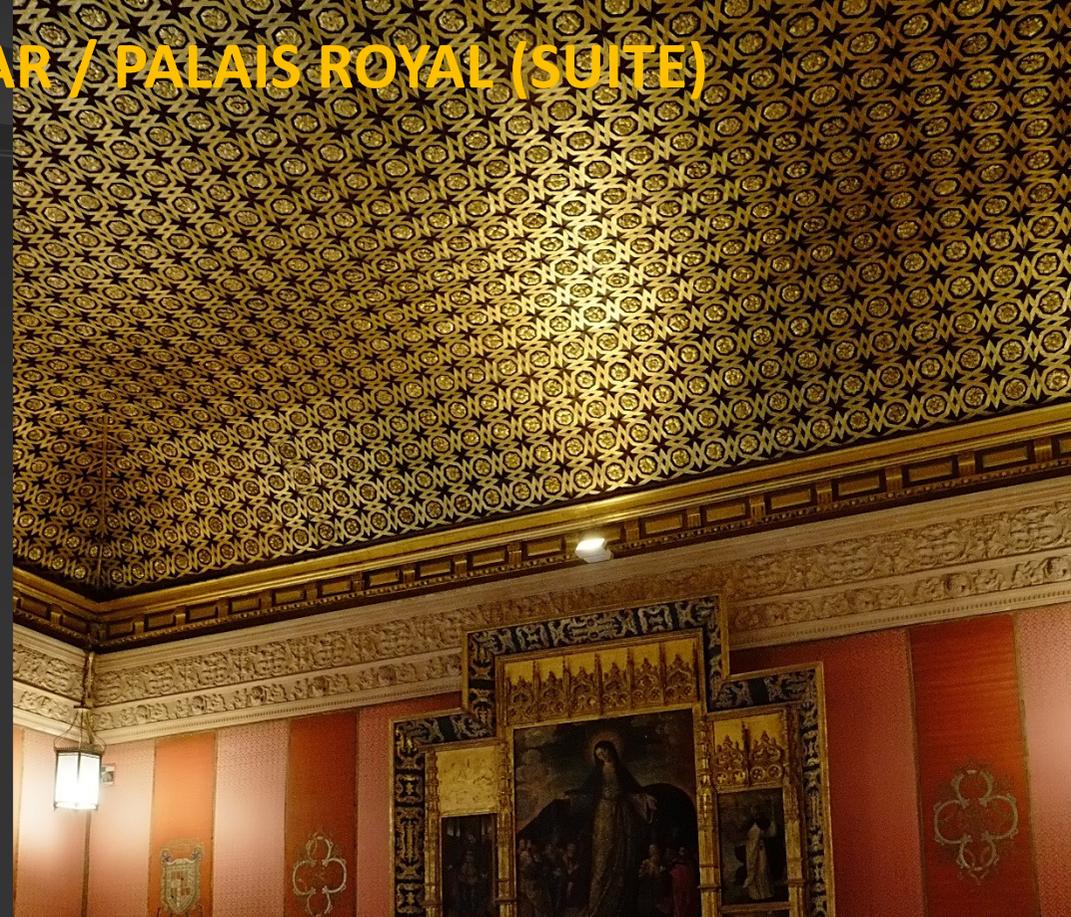
Dans cette salle, se sont déroulées les rencontres entre officiers et cosmographes, comme en témoigne le banc en marbre blanc qui entoure toute la salle.



Sous son **beau plafond à caissons dorés**, un retable présente le plus ancien tableau racontant la conquête des Amériques ; il fut réalisé entre 1531 et 1536 par Alejo Fernández : la **Virgine des navigateurs** « **Virgen de los mareantes** ». Ce tableau évoque la protection, par la Vierge Notre-Dame de Buen Aire, de Christophe Collomb, Americo Vespucci et l'un des frères Pinzón, de Ferdinand II et Charles V. Elle est représentée sur des nuages au dessus des mers, sous ses larges ailes. On voit également des amérindiens convertis au catholicisme par les marins. Les bateaux dessinés sont ceux dont disposait la flotte espagnole au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Les 4 petits tableaux autour du retable ont été réalisés par des peintres anonymes. Ceux-ci représentent quatre saints dont saint Sébastien, saint Jacques le Majeur, *saint patron de l'Espagne*, saint Elme, *patron des marins*, et saint Jean l'Évangéliste.

C'est la première représentation religieuse réalisée en Europe en relation avec le Nouveau Monde.



La salle des Ambassadeurs (el salón de los Embajadores)





### □ La salle des Ambassadeurs (el salón de los Embajadores) - suite

La **salle des Ambassadeurs** est accessible à partir de la cour de la Montería, à droite de celle-ci. C'est la pièce la plus admirée de l'Alcázar.

Sa construction a été réalisée sous le règne du roi **Don Pedro I<sup>er</sup>**. C'était la salle du trône de ce roi, qui y recevait les personnalités importantes de son époque.

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, on y ajouta uniquement des balcons. L'ensemble des décorations est mudéjar.

Cette immense salle est coiffée **d'un magnifique plafond** couronné d'une coupole hémisphérique du XV<sup>ème</sup> siècle, construite par le maître d'œuvre **Diego Ruiz**, réalisée avec **le lazo diez lefe**, considéré en menuiserie comme le tracé le plus parfait. Elle fut restaurée plusieurs fois.



En sortant du salon des Ambassadeurs, sur la gauche, vous parviendrez au patio de les Muñecas. Tout au fond du palais.

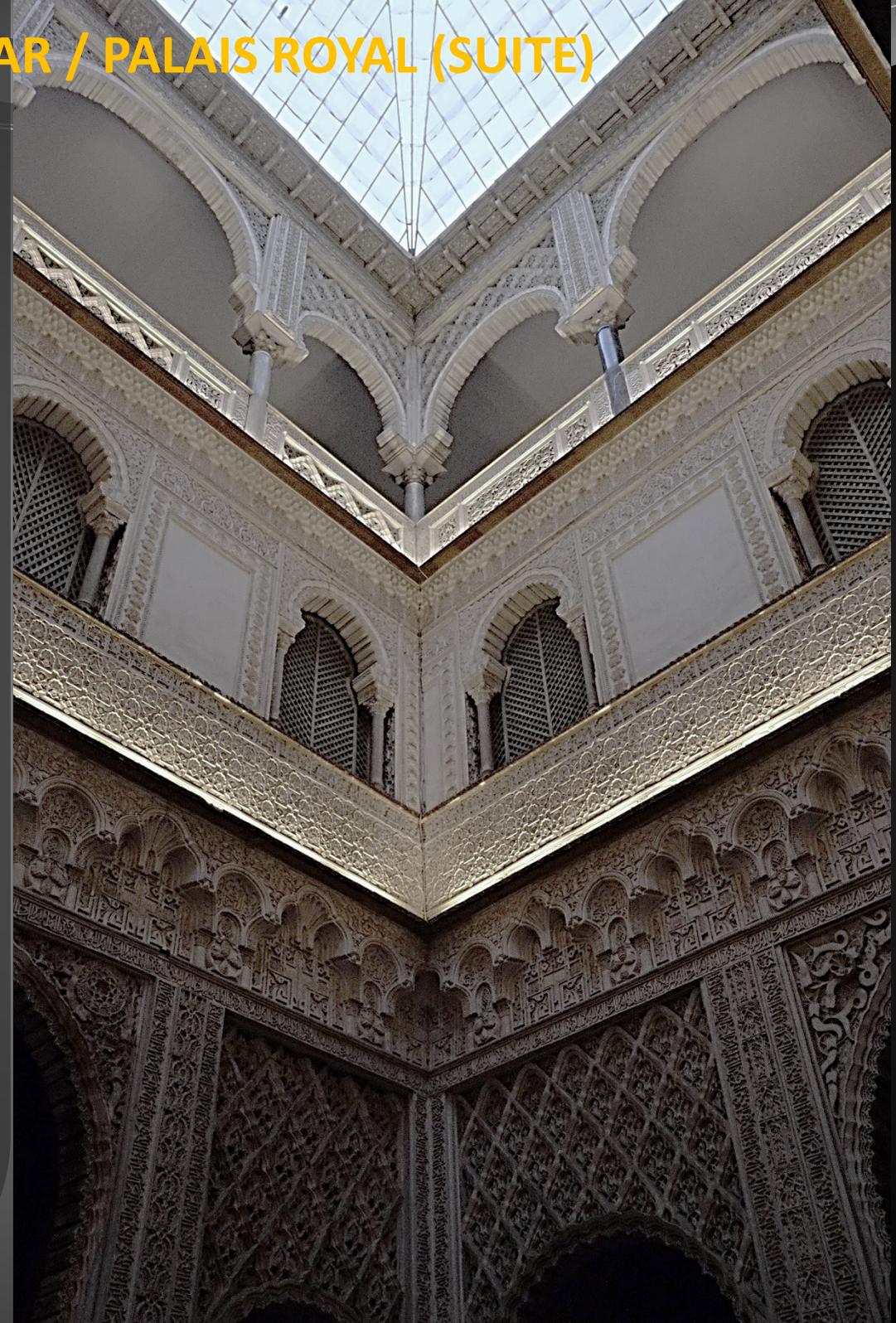
### □ La cour des Poupées (el patio de las Muñecas)

En passant par la chambre à coucher de Philippe II, nous arrivons dans **la cour des Poupées**. C'était le lieu le plus privé du palais de l'ancien palais de Plâtre (palacio del Yeso). Elle fut l'aire de jeu pour les enfants du palais.

Elle est composée d'arcs et de plâtres qui reflètent l'architecture de Grenade. La base, les colonnes, et les chapiteaux sont d'origine. Les détails sont minutieux, chaque colonne est unique. La partie supérieure, quant à elle, date du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Cette cour rectangulaire aux proportions de 21×15 mètres, proche du nombre d'or, **est l'une des grandes œuvres d'art de l'art mudéjar**.

La cour communique avec la chambre à coucher d'Isabelle la Catholique (Isabel II), le salon du Prince dans lequel naquit le fils unique de Don Juan, et la chambre à coucher des Rois Maures.





Puis, depuis le salon des Ambassadeurs, vous pourrez vous diriger vers **la cour des Demoiselles**, qui est entouré par **le palais de Pierre le Cruel**.

## ❑ Le Patio de las Doncellas (la cour des Demoiselles)

**Le Patio de las Doncellas** (à gauche) communique avec **le Salon de Charles V** et son riche plafond renaissance. Il a été remanié à plusieurs reprises. Ce patio fut **le centre des espaces publics** du palais du roi Don Pedro I.

Le bassin, entouré de verdure, établit un bel équilibre architectural. Cette cour rectangulaire mesure 21 X 15 mètres. Elle est entourée de belles arches lobées.

Elle a été créée au milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle par **Luis de Vega**, mais a subi diverses modifications et restructurations au fil des ans, dont une restauration au XXI<sup>ème</sup> siècle. Certains éléments décoratifs ont été retrouvés et récupérés dans les parterres de cette cour,

Le premier étage, avec ses arcs en plein cintre et sa balustrade, date du règne de Charles V (XIV<sup>ème</sup> siècle).



## ❑ Le palais gothique et son grand hall

Le palais gothique ne possède pas de vestibule.

Le grand hall de style gothique possède un plafond qui contraste avec le style des autres salles de l'Alcázar.

Cette salle est aussi connue sous le nom de salle des fêtes « **sala de la Bóvedas** ou **sala de las fiestas** ». C'est dans cette salle que s'est déroulé le banquet de mariage du roi Charles V « Carlos V » avec d'Isabel du Portugal.

De grandes voûtes ogivales soutenues par des corbeaux et des murs recouverts de tuiles fabriquées pour le mariage ci-dessus complètent la décoration de cette grande salle rectangulaire.

Les plinthes en céramiques « azulejos » polychromes furent réalisées par **Cristóbal de Augusta** en 1577 durant la Renaissance sur ordre de **Felipe II**, en souvenir de son père. Les scènes centrales représentent des figures de la mythologie. L'ensemble est couronné par la devise nationale espagnole « **Plus Ultra** » qui signifie « *plus loin au-delà* » et qui fut utilisée par Charles 1<sup>er</sup> au début de son règne en 1516, et encore de nos jours. Elles alternent les écussons des reines d'Espagne qui appartenaient à la monarchie de Carlos V.

Cette salle est contiguë avec la salle « Canterera » éclairée par de grandes fenêtres et décorée avec un plafond à caissons. Celle-ci est réservée aux expositions temporaires et offre une belle vue sur les jardins.





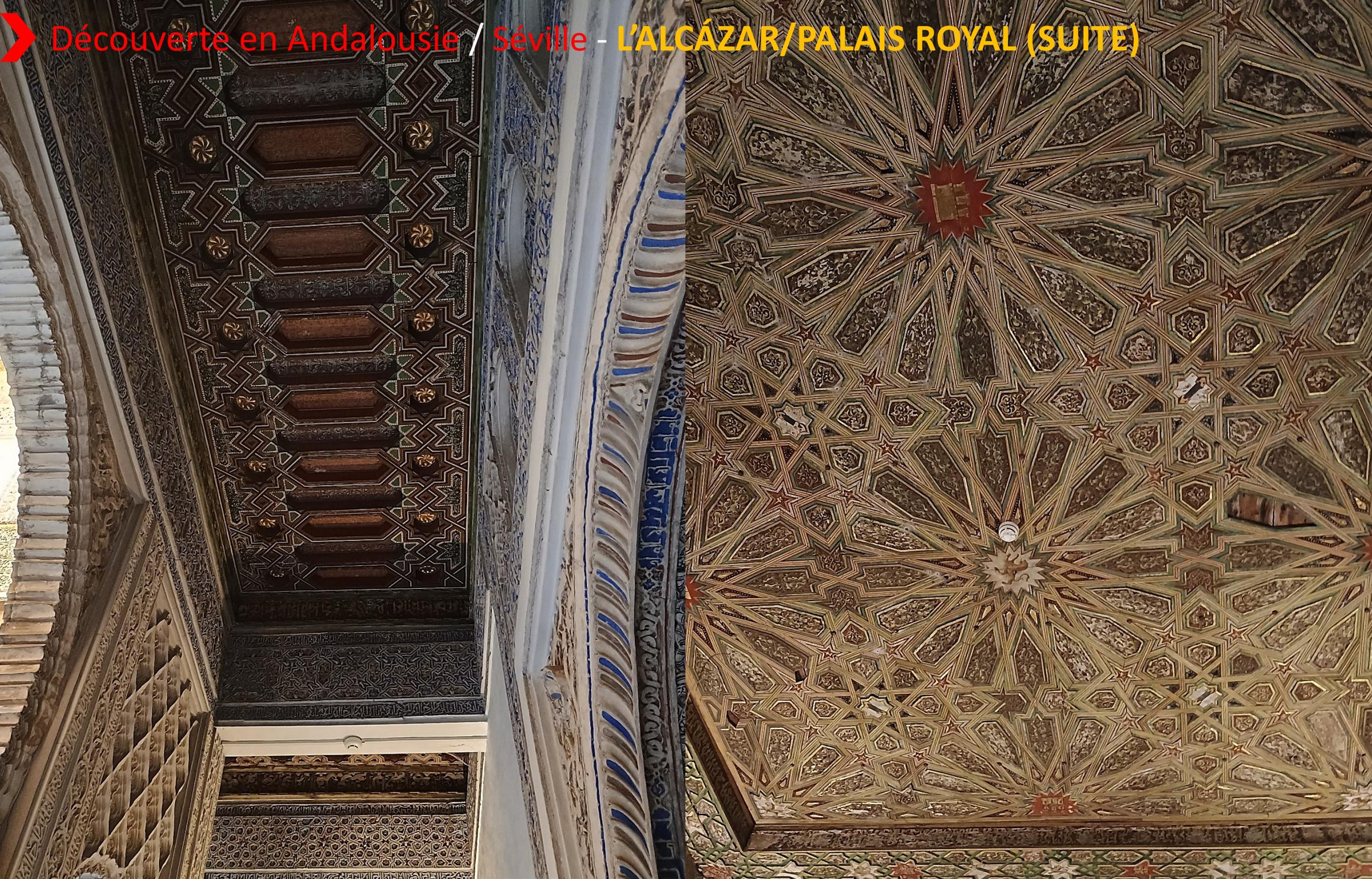
### ❑ Le palais gothique et sa chapelle

L'oratoire du palais gothique conserve les voûtes croisées de l'époque médiévale et le socle Renaissance ajoutés au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Le retable de la « **Virgen de la Antigua** » réalisé au XVIII<sup>ème</sup> siècle de style byzantin par **Diego de Castillejo**, est une copie de l'original qui se trouve dans la chapelle du même nom dans la cathédrale de Séville. C'est l'une des représentations picturales plus ancienne de la ville qui fut peinte sur le mur de la mosquée quant elle se convertit au catholicisme au XIII<sup>ème</sup> siècle.

Le vitrail situé au-dessus de celui-ci représente les armoiries castillano-léonaises.

A remarquer également la plinthe de la Renaissance, les niches avec l'orgue, le confessionnal...



Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR/PALAIS ROYAL (SUITE)

Tout au long de votre visite vous découvrirez des pièces décorées de magnifiques plafonds

# Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR/PALAIS ROYAL (SUITE)

## Les décors muraux

Plusieurs murs de l'Alcázar sont décorés de belles fresques en céramique, de style mauresque, ou andalous.



# Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR/PALAIS ROYAL (SUITE)

## □ Les azulejos

Le nom « **azulejo** » provient du terme musulman « **az-zulajj** » qui signifie **petite brique**.

Les andalous sont renommés dans cet art, qui était réservé pour les murs intérieurs, cependant les nouvelles techniques utilisées permettent de les installer également sur les murs extérieurs.



# ➤ Découverte en Andalousie Séville - L'ALCÁZAR/PALAIS ROYAL / LES JARDINS (SUITE)



Le pavillon de Charles V, date du XVI<sup>ème</sup> siècle. Il est en forme de qubba. C'est une copie du modèle trouvé dans le cimetière royal des Nasrides à Grenade. Il fut construit par Juan Fernández sur demande de Luis de Vega. L'extérieur est entouré de 4 galeries à portique avec des arcs de demi-cercle.

Les jardins ont été réaménagés sous le règne de Charles V.



Une balade s'impose dans ce magnifique parc, magnifié pour les fêtes de fin d'année.





### ❑ Les jardins de l'Alcázar

Les jardins s'étendent sur plus de six hectares. 170 espèces végétales qui le composent proviennent des quatre coins du monde.

Cependant, peu de la fonctionnalité médiévale a survécu. Différents styles artistiques ont créé une belle œuvre d'art, un espace dans l'enceinte où l'intimité et le silence règnent. Ces immenses jardins sont d'un grand intérêt et l'exemple d'un art dans lequel les andalous sont maîtres.

Tout au long des siècles, des pavillons, des fontaines, des statues et même un labyrinthe ont été créés.

On y trouve plusieurs espaces, dont le grand étang avec la statue de Mercure, le jardin de la Danse, les bains de María de Padilla, les jardins du Prince ou le Pavillon de Charles V. Au fond du jardin se trouve la Porte de Marchena du XVI<sup>ème</sup> siècle, qui appartenait à un palais de Séville.



Le jardin des poètes conçu par Javier Winthuysen à la demande du conservateur de l'Alcazar, Joaquín Romero Murube, au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.

Synthèse des styles islamique, Renaissance et romantique



L'une des fontaines des jardins de l'Alcázar

➤ Découverte en Andalousie / Séville - L'ALCÁZAR/PALAIS ROYAL / LES JARDINS (SUITE)



# ➤ Découverte en Andalousie / Séville – LE QUARTIER DE SANTA-CRUZ



## □ Un quartier typique de Séville

Le quartier de Santa Cruz est le plus caractéristique du centre-ville. Ses ruelles sont tortueuses, ses placettes sont plein de charme. De nombreux recoins sont secrets. L'atmosphère vous charmera. C'est le centre touristique de Séville.

Le quartier conserve des ruelles dont le tracé n'a pas changé depuis que les juifs s'y installèrent. Il a pris son aspect actuel au XVI<sup>ème</sup> siècle avec la construction de plusieurs places et l'élargissement de plusieurs ruelles.

La meilleure option est de déambuler dans les ruelles et de les parcourir au gré de vos envies. Vous y trouverez des boutiques, des cafés en terrasse, et des restaurants.



➤ Découverte en Andalousie / Séville - LE QUARTIER DE SANTA-CRUZ (SUITE)



Boutique à épices, rue de la Judería



# ➤ Découverte en Andalousie / Séville - LE QUARTIER DE SANTA-CRUZ (SUITE)

## □ Une page d'histoire du quartier de Santa-Cruz

Autrefois, Séville avait la plus grande communauté juive d'Espagne. Depuis la reconquête de la ville par **Ferdinand III de Castille** en 1248 sur les Almohades, *Ferdinand III attribua ce quartier aux Juifs*, qui pouvaient y vivre en relative liberté.

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, la communauté juive fut chassée et même assassinée si les pratiquants refusaient de se convertir au Christianisme. Après avoir été chassés en 1492, ils laissèrent derrière eux ce magnifique quartier.

Des visites guidées vous permettent de tout savoir sur l'histoire de ce beau quartier pittoresque.





#### ❑ Les personnages célèbres

Le quartier de Santa Cruz est associé à de nombreuses personnalités, comme **Murillo** qui naquit et vécut dans celui-ci. Le légendaire séducteur **Don Juan Tenorio** est quant à lui une pure fiction ; il fut immortalisé par l'auteur **Tirso de Molina** au XVII<sup>ème</sup> siècle. Il inspira ensuite des auteurs tels que **Zorilla, Mozart, Molière et Byron**. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, **Washington Irving** qui possédait une maison 2 rue del Agua écrivit les « **contes de l'Alambra** » en 1832.



Dans le quartier de Santa-Cruz,  
à 150 mètres de la cathédrale, rue Farnesio,  
l'ancienne école de musique est de nos jours  
l'hôtel Amadeus

Vous pouvez y découvrir des instruments de  
musique et les belles décorations murales  
andalouses.

## Découverte en Andalousie / Séville - PLACE DE L'INCARNATION

### ❑ Setas de la Encarnación

A l'origine, sur cet emplacement se trouvait un **couvent médiéval augustin** dénommé « **couvent de la Encarnación** ». Puis, fut construit en 1832 un marché de 400 stands, conçu par Melchor Cano, qui approvisionnait toute la ville en produits frais et était le point de rencontre des habitants.

Il fut démoli en 1973 à cause de son état de délabrement. Dans les années 1990, il fut décidé de construire un parking souterrain en lieu et place. Toutefois, d'importants gisements archéologiques y furent découverts, qui ont bloqué le projet pendant plusieurs années.

En 2004, un concours public international de remaniement de la place a permis de conserver et faire connaître ce trésor archéologique, tout en conservant l'espace pour le marché.

C'est l'architecte berlinois **Jürgen Mayer-Hermann** qui a remporté le marché de l'aménagement de cette place avec ce projet monumental surprenant. L'ensemble mesure 70 m X 150 m. Sa hauteur est de 28,5 mètres. Au sommet, 250 mètres de passerelles et un mirador permettent d'admirer la ville. Les travaux ont débuté le 6 mars 2006, et se sont achevés le 19 décembre 2010.

Vous y trouverez un marché, un restaurant, une place de spectacles et le musée **Antiquarium** (au sous-sol).

On aime ou on n'aime pas, c'est une affaire de goût.



# Découverte en Andalousie / Séville - LA TOUR DE L'OR, EMBLÈME DE LA VILLE

## La tour de l'Or

Au bord du fleuve Guadalquivir se dresse **la Tour de l'Or**. Ce monument fut tour à tour une tour vigie, un fortin, une chapelle, une prison, un entrepôt portuaire, aujourd'hui elle héberge un **musée maritime**. C'est devenu **l'un des emblèmes de la ville**.

Cette fortification almohade dodécagonale a été construite au début de XIII<sup>ème</sup> siècle, à savoir l'an 1221, par ordre du **gouverneur Abù-L-Ulâ**. Elle mesure 20 mètres de hauteur. Au XIV<sup>ème</sup> siècle, le roi **don Pedro**, surnommé **Le Cruel** ordonna d'y ajouter un second corps de logis, d'environ 8,15 mètres de hauteur pour ses rendez-vous avec les pucelles dont il s'entichait. En son sommet, la petite tour qui la couronne fut ajoutée en 1760.

Autrefois, elle aurait été recouverte d'azulejos dorés, d'où son nom. A moins que ce ne soit dû aux trésors laissés par les armateurs de galions de retour du Nouveau Continent.

Cette tour servait de défense de la ville. Une grosse chaîne aurait été attachée à une autre tour de l'autre côté de la rive, dont il ne reste aucune trace. Cette chaîne pouvait être installée sur des flotteurs, capelée dans une bite d'amarrage sur la rive de Triana. Elle permettait de contrôler la navigation sur le fleuve. C'est **l'amiral Bonifaz** qui rompit la chaîne et le pont de barques, lors de la conquête de Séville par **Ferdinand III le Saint**, à l'aide des nefs et des galères cantabres.

**Le Guadalquivir** était dénommé **Betis** pour les romains et **Guad et Kebir** pour les arabes. Les crues régulières obligèrent la déviation du cours d'eau qui traversait la ville, au XX<sup>ème</sup> siècle. Plusieurs ponts permettent de le traverser **dont le pont de Triana** ou **d'Isabel II** inauguré en 1852 qui remplaça **le pont de Las Barcas**.





#### ❑ Le château « Costurero de la Reina »

Ce petit château, ou gloriette, édifié au XIX<sup>ème</sup> siècle, appartenait aux anciens jardins du Palais San Telmo. C'est un monument historique. Il est situé en face du pont de los Remedios qui traverse le fleuve Guadalquivir, au paseo de las Delicias 9.

C'est le premier édifice néo-mudéjar construit dans la ville. Son nom actuel est « **Costurero de la Reina** ». Il s'est d'abord dénommé **Pavillon de San Telmo** ; c'était alors un corps de garde et la maison du garde forestier du palais. On peut également y découvrir la salle de couture de la Reine « Costurero de la Reina ».

*Selon la légende la future reine Doña Maria de las Mercedes, reine consort et épouse du roi Alfonso XII passait son temps à coudre entre ses murs, avec ses dames d'honneur. Elle est décédée en 1878, à l'âge de 18 ans et ce avant la construction de ce château miniature.*

Il est également dédié à **Juan Sebastián Elcano**, ainsi qu'au 250 marins volontaires partis avec **Magellan** pour faire le tour du monde sur cinq bateaux en 1519. Seuls 18 hommes revinrent de l'expédition le 8 septembre 1522 au bord du **Victoria** commandé par **Juan Sebastián Elcano** après la mort de Magellan tué aux Philippines. C'est le premier navigateur a avoir fait le tour du monde sous le règne de **Charles Quint**.

Il héberge aujourd'hui le Syndicat d'Initiatives.  
Pour toute information Tel. 34 954234465.

➤ Découverte en Andalousie / Séville - PLACE D'ESPAGNE





### ❑ Plaza de España

La place d'Espagne est l'un des principaux lieux touristiques de la ville de Séville. Ce monument et sa place ont été construits pour l'exposition ibéro-américaine de 1929. Sa construction a débuté en 1914 sous la direction de l'architecte sévillan Anibal Gonzáles. La place fut terminée 14 ans plus tard par l'architecte Vicente Traver qui a remplacé l'architecte initial.

Il a fallu plus de 1 000 ouvriers pour mener à bien ce projet le plus coûteux de l'exposition. Cette place fut inaugurée par le roi Alphonse XII d'Espagne.

La place s'étend sur une surface de 31 000 m<sup>2</sup>, et le palais quant à lui recouvre plus de 19 000 m<sup>2</sup> ; soit un ensemble d'une surface totale de 50 000 m<sup>2</sup>.

Un petit canal de 515 mètres entoure partiellement la place, sur lequel on peut naviguer en louant de petites barques. 4 ponts permettent de le franchir et d'atteindre le palais, ceux-ci représentent les 4 royaumes d'Espagne : Castille, Navarre, Léon et Aragon.

Au milieu de cette immense place, qui peut accueillir environ 10 000 personnes, se trouve une grande fontaine. Elle fut utilisée à plusieurs reprises comme décors de cinéma, comme par exemple dans Lawrence d'Arabie, et même un des épisodes de Star Wars.

Le palais est construit en arc de cercle. Deux tours entourent l'édifice, dont la hauteur est de 80 mètres. Son style est néo-renaissance, gothique et mudéjar. Les bancs le long de ce monument représentent les différentes provinces espagnoles.

En face, se trouve le parc Maria Luisa. Lors d'une balade pédestre, Il vous faudra, depuis la cathédrale ou l'Alcazar, 10 à 15 mn pour vous y rendre.

## □ L'histoire du parc de Maria Luisa

Le parc de **María Luisa**, situé en face de la place d'Espagne, occupe une surface de 380 000 m<sup>2</sup> et offre de très beaux arbres qui permettent de se protéger du soleil andalou de l'été. Il fut offert à la ville en 1893 par **l'infante María Luisa, duchesse de Montpensier**. A l'époque, il faisait partie des jardins du **palais de San Telmo** qui est aujourd'hui **le siège de la province autonome d'Andalousie**.

Ce parc fut peu modifié jusqu'en 1911, date à partir de laquelle il sera entièrement réaménagé et agrandi pour l'exposition ibéro-américaine de 1929, soit 18 ans plus tard. C'est le paysagiste français **Jean-Claude Nicolas Forestier** qui fut mandaté pour cette mission. La première phase d'une durée de 3 ans concerna l'agrandissement du parc, la création de patios, de bassins, de kiosques, de statues, sans oublier la plantation de nombreux arbres ; l'inauguration eu lieu le 18 avril 1914 au cours de la « Feria de Abril ». La deuxième phase, la plus proche de la place d'Espagne, débuta en 1915.

Le kiosque le plus populaire, à droite, est dédié au poète sévillan **Gustavo Adolfo Bécquer** et fut réalisé en 1912 par **Coullaut Varela**. Les trois femmes qui sont à ses côtés symbolisent les trois états de l'amour, à savoir l'attente, la reddition et la perte. Tandis que les deux anges représentent l'amour qui blesse et l'amour blessé.

Vous trouverez également dans ce parc les fontaines des grenouilles, des lions, le Pavillon du Guatemala décoré d'azulejos à l'extérieur, celui du Mexique avec son architecture d'influence maya, et celui du Pérou avec ses balcons en bois.

La flore est très nombreuse dans ce site ; parmi les espèces on peut nommer les palmiers, les cycas, les dattiers et les platanes. Également, de nombreux oiseaux y habitent tels que des colombes, des perroquets verts, des cygnes et des canards.



➤ Découverte en Andalousie / Séville - LE PARC DE MARÍA LUISA



# ► Découverte en Andalousie / Séville - L'HÔTEL ALFONSE XIII



L'hôtel Alfonso XIII fut construit pour accueillir les dignitaires internationaux de l'exposition ibéro-américaine de 1929. Il est l'un des fleurons de l'hôtellerie andalouse et espagnole. De nos jours, il est classé cinq étoiles.

Il mélange plusieurs styles architecturaux sévillans, tels que le mudéjar et le baroque.

Il est possible d'aller déguster un verre sur sa terrasse intérieure.





❑ **Un incontournable - La balade en calèche**

Si vous désirez visiter la ville avec un autre regard, pensez à faire une balade familiale en calèche. Notre guide et conducteur de la calèche parlant français a pu nous donner quelques explications sur les différents monuments que nous avons croisé.

# ➤ Découverte en Andalousie / Séville - INFORMATIONS PRATIQUES

## ○ POUR VOUS Y RENDRE

### ▪ Train

Séville est bien desservie par le train puisque son réseau ferroviaire la relie à la plupart des principales villes d'Espagne. En empruntant les trains à grande vitesse espagnols (AVE), vous pourrez mettre seulement 2 heures depuis Madrid pour arriver dans la capitale andalouse, ou bien 5 heures et demie depuis Barcelone. Depuis la France, vous pouvez voyager avec **les trains à grande vitesse de la compagnie Renfe**, par exemple.

### ▪ Voiture

Si vous êtes de passage à Madrid, Séville se trouve à 530 kilomètres au sud. La durée du trajet estimée est d'environ 5 heures, ce qui n'est pas si rebutant. Pour les personnes voyageant depuis les pays francophones avoisinants, la voiture n'est sûrement pas la manière la plus pratique d'aller à Séville et encore moins la plus rapide. Toutefois, cela peut être l'occasion de découvrir les paysages diversifiés de l'Espagne en marquant plusieurs étapes.

### • Bus

Si vous faites du tourisme en Espagne, le bus est normalement l'option la moins chère, mais selon la ville depuis laquelle vous partez, le trajet peut sembler long et inconfortable. Ce n'est donc pas l'alternative la plus recommandée si votre budget n'est pas serré.

### • Avion

L'aéroport national San Pablo se trouve à 10 kilomètres du centre de Séville.

Depuis Marseille, la compagnie **Raynair** permet de voyager avec des bons tarifs ([www.raynair.com](http://www.raynair.com))

Depuis, d'autres aéroports dont Paris, vous pouvez emprunter les avions des compagnies **Air France, Easyjet, Ryanair, Volotea, British Airways, Transavia, Vueling**, par exemple.

## ○ LOCATION DE VOITURES

Plusieurs sociétés de locations de voitures sont présentes à l'aéroport, ou proche de l'aéroport et une navette vous conduit jusqu'à la société de location de voitures qui se trouve à 5 mn, dont **OK MOBILITY** qui offre de bons tarifs, mais cette société n'a pas que des bons avis. Attention, ils peuvent essayer de vous vendre avec supplément un autre véhicule que celui réservé ; à vous de refuser ou non. Ils vous demandent également de faire une vidéo de la voiture lorsque vous la prenez, faites-le sans hésiter. **Nous vous conseillons de toujours prendre une assurance totale pour toute location de voiture et éviter ainsi bien des problèmes.**

## ○ FORMALITES POUR LES RESSORTISSANTS Français

- Carte Nationale d'identité ou passeport en cours de validité

# Découverte en Andalousie / Séville - CARNET D'ADRESSES

## OFFICES DE TOURISME

Plaza del Triunfo, 1  
41004 Sevilla

Les autres offices : Calle Arfe, 3 - Calle Alfonso XII, 35 - Calle Trajano, 6 -  
Calle Francos, 19 - Calle Rastro, 12<sup>a</sup>

## VISITES CONSEILLEES

### LA CATHÉDRALE ET LA GIRALDA

Av de la Constitución, s/n  
41004 Sevilla

- billet à réserver en ligne uniquement sur le site web (choisir heure)
- prix réduit pour les plus de 65 ans

### LE PALAIS REAL ALCÁZAR

Patio de banderas, s/n  
41004 Sevilla

- billet à réserver en ligne uniquement sur le site web (choisir heure)
- Prix réduit pour les plus de 65 ans



Tel. +34 954 78 75 78

Tél. +34 954 21 00 05

[www.spain.info/fr/infos/office-tourisme-province-seville/](http://www.spain.info/fr/infos/office-tourisme-province-seville/)

[www.turismosevilla.org/fr/organisez-votre-voyage/offices-de-tourisme](http://www.turismosevilla.org/fr/organisez-votre-voyage/offices-de-tourisme)

[www.spain.info](http://www.spain.info)

Tel. 0034 954 21 16 79

[info@catedraldesevilla.es](mailto:info@catedraldesevilla.es)

[www.catedraldesevilla.es](http://www.catedraldesevilla.es)



Tel. 0034 854 76 04 26

[www.alcazarsevilla.org/fr/](http://www.alcazarsevilla.org/fr/)

[www.alcazarsevilla.info](http://www.alcazarsevilla.info)

[entradas@pra.cliqueo.es](mailto:entradas@pra.cliqueo.es)



# Découverte en Andalousie / Séville - CARNET D'ADRESSES (SUITE)

## RESTAURATION

### • LA CATEDRAL

La Segunda Giralda S.L.  
Calle Mateos Gago, 5  
41004 Séville

- Bar à tapas avec une histoire
- Bien situé dans le quartier historique
- Commander les petites portions déjà copieuses
- Bon restaurant avec cuisine traditionnelle



### • CERVECERIA GIRALDA BAR

La Segunda Giralda S.L.  
Calle Mateos Gago, 1  
41004 Séville

- Bar à tapas dans un ancien hammam médiéval
- Bien situé dans le quartier historique
- Bon restaurant avec cuisine traditionnelle



### • LOS COLONIALES

Calle Jimios, 32  
41004 Séville

- Bon restaurant avec cuisine espagnole
- Pas de réservation



### • LOS ANTIGÜEDADES

Calle Argote de Molina, 40  
41004 Séville

- Situé dans le quartier historique
- Bon restaurant avec cuisine espagnole
- Réservation possible

Tel. + 34 954 212 174  
[www.barcatedral.com](http://www.barcatedral.com)  
[info@barcatedral.com](mailto:info@barcatedral.com)



Calamars et chipirons grillés



Millefeuille d'aubergines

Tel. +34 954 228 250  
Menu : [cerveceriagiralda.es](http://cerveceriagiralda.es)  
<https://cerveceriagiralda.es>



Tataki de thon



<https://tabernacoloniales.es>

Tel. 34 954 565 127  
<https://antiguedadesbar.com>  
[info@antiguedadesbar.com](mailto:info@antiguedadesbar.com)



Joue de porc



Epinards à la crème

# Découverte en Andalousie / Carte de l'Espagne & ses régions, situation Séville

